

Con palabras propias, cauces literarios magisteriales

RAUL ALVAREZ VELAZQUEZ

Sin importar la mala imagen que inherentemente pesa sobre el magisterio, en parte por sus fracturas internas y en parte por sus notorias carencias, la revista **Con palabras propias** ha dado cauce por dos años a las apetencias y necesidades literarias de los profesores en activo del área metropolitana de esta capital.

Con cuatro números semestrales publicados a la fecha, la revista se nutre de artículos escritos por los mismos maestros, en los cuales se hace crítica literaria y que surgieron a partir de cursos trimestrales de actualización celebrados sábado con sábado en el Centro de Actualización del Magisterio, durante tres periodos del año, más un curso intensivo de verano.

En entrevista para **El Nacional**, el director y editor responsable de la publicación **Con palabras propias**, René Nájera Corvera, señaló que en México existen muchas revistas dedicadas a la literatura y a la educación, pero que ésta es la única que no es hecha por funcionarios de la educación ni por gente que tiene una militancia política, sino que es una revista escrita y hecha exclusivamente por maestros en servicio, de nivel secundaria en adelante.

Al hablar del panorama del magisterio ante la sociedad, Nájera Corvera, quien también es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, argumenta que el maestro mexicano de educación básica tiene una gran formación. "Lejos de lo que la gente piensa, el maestro mexicano sí está preparado", afirma. Pero esta preparación se plasma en la expresión oral. Da clases de manera magnífica, habla muy bien frente al público y se expresa bien ante sus compañeros. Pero el maestro en servicio hasta ahora no había tenido foro donde se le pidiera que esa magnífica preparación que tiene la plasmará por escrito.

La virtud de la revista **Con palabras propias** es que abre la oportunidad de dar la

palabra a los maestros en servicio, pero de manera escrita. Entonces, los maestros escriben y hacen reseñas, ensayos y artículos a partir de su propia experiencia docente y de su propia percepción de lo que es el fenómeno literario.

Nájera Corvera dijo que en México hay gran número de revistas dedicadas al problema de la educación, pero los que escriben en ellas son funcionarios, gente que está defuera de los escritorios; pero ésta es una revista hecha por el maestro que tiene el borrador y el gis en la mano, es el maestro en activo, puntualiza.

El 19 de abril recibieron el apoyo *Edmundo Valadés* como una revista cultural independiente. A toda la gente se le olvida quién es Edmundo Valadés, se queja René Nájera, pero eso sí todo el mundo lucha por ganarse el premio *Edmundo Valadés*.

Poca gente recuerda que Edmundo Valadés fue un profesor que fundó escuelas secundarias para trabajadores y que fue un maestro como todos nosotros. Edmundo Valadés además de ser un promotor cultural fue maestro.

En este número se le hace un homenaje llamado Rulfiana, Jugamos con un cuento de Rulfo, llamado **Luvina**. Rulfo que era gran amigo de Edmundo escribe **Luvina**, que es la historia de un maestro que va rumbo a San Juan Luvina, pero hay uno que ya fue y se dio cuenta que ser maestro es muy difícil en este país, porque no hay estímulos ni tampoco un futuro halagüeño para el maestro. Y entonces la historia es muy triste pues se ve la condición tan precaria del maestro. Por eso, apuntó Corvera, llamamos Rulfiana al homenaje a Edmundo Valadés, que fue gran amigo de Rulfo.

El entrevistado recordó que antes de que recibieran dicho premio trabajaban con un sistema muy curioso: "Juntá-

bamos, por donativos de los mismos maestros, dinero para publicar la revista. Siempre anunciamos que la revista es gratuita por canje y que recibe donativos. Porque la idea no es hacer negocio con ella".

Desde el primer número es una revista que no tiene anuncios comerciales. Lo que hace es canjearse, se recupera el dinero de la inversión del papel y la tinta, y se distribuye en las escuelas. Es decir, cada maestro que tiene un artículo publicado se lleva un paquete de cinco revistas, el cual vende en su escuela.

Por tanto, la publicación no se encuentra en puestos de periódicos ni en tiendas departamentales, sino que son los propios maestros que la escriben los que la llevan a sus escuelas y la venden.

En cuanto al tiraje de la publicación, se inició modestamente con 300 ejemplares, en el segundo aumentó a mil, para el tercero fueron mil 300 y ya en el cuarto se imprimieron mil 500 ejemplares.

Es una revista de muy poco tiraje, pero sí tenemos seguros nuestros lectores, porque a los que va dirigida son maestros en servicio, afirma Nájera. Por lo cual, ha crecido mucho el entusiasmo entre ellos de asistir a los cursos del Centro de Actualización y participar en la elaboración de la revista.

Hay una cosa muy curiosa: mucha gente cree que los maestros solamente leen libros de educación, pero la revista demuestra que ellos tienen un gran apetito por otro tipo de lectura, y siempre están muy actualizados.

El trabajo con esta revista demuestra que los maestros están altamente calificados. Actualmente el maestro en servicio está muy al pendiente de todo lo que sucede alrededor. Están ahora más que nunca comprometidos con su profesión.

Hasta ahora el maestro recurre a otros autores, pero el maestro podría generar

sus propios libros de texto y sus propios relatos, como también puede ayudar a que los alumnos generen sus propias manifestaciones literarias y darles una publicación.

Si logramos que la revista tenga mayor solvencia económica con el apoyo de anuncios en sus páginas, quisiéramos hacer la revista trimestral porque creemos que ésta sería la periodicidad adecuada, finalizó René Nájera Corvera ●