

on palabras Propias



¿ Educación sexual? ¿para qué?
Propuestas y enfoques de cinco especialistas. Un sondeo entre profesores

Erotismo y tolerancia,
la subversión del texto literario
artículos/ensayos/reseñas

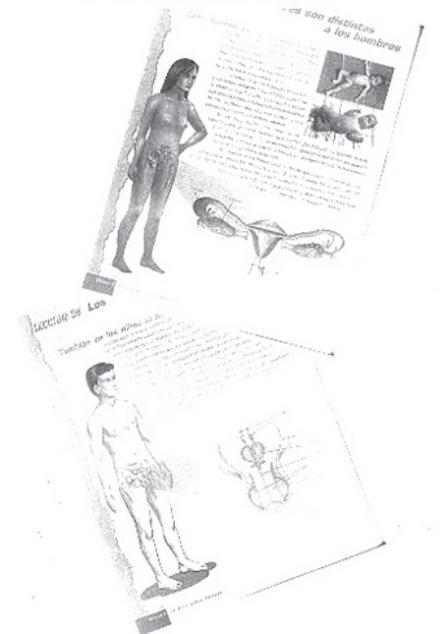
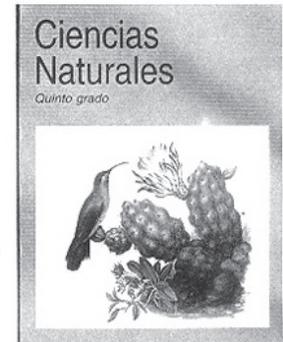
Educación informal:
la radio, sus emisiones de temática sexual.
Reportaje

Una nueva época y un tema controvertido

Al tomar en sus manos este ejemplar vale la pena hacer un recuento del camino recorrido. Esta es una revista escrita por profesores en servicio. Una publicación que constituye el único foro para que los docentes que siguen el derrotero de su constante actualización profesional, a través de los cursos que imparte el Centro de Actualización para el Magisterio del Distrito Federal (CAM DF), puedan tomar la palabra y exponer sus ideas e inquietudes, sus propuestas y sus críticas, hasta convertir estas páginas en un medio de encuentro con sus iguales y un espacio de reflexión sobre su tarea cotidiana en el aula. Somos profesores de todos los niveles de la enseñanza empeñados en ofrecer, además, noticia sobre los materiales de apoyo didáctico que se elaboran en nuestros cursos, para ponerlos a la disposición en forma gratuita a todos aquellos compañeros que lo soliciten. El proyecto nació dentro del área de Español del CAM DF, con un matiz marcado por nuestro interés por la lectura, por estudiar la literatura, pero abiertos a todas las áreas y dispuestos a recoger en esta revista todos los temas que sean relevantes en la práctica escolar. Una publicación semestral que llega a su tercer año de vida. A lo largo de estos años hemos cosechado algunos reconocimientos, uno de los más honrosos es haber obtenido el apoyo Edmundo Valadés en abril de 1998, que otorga el Conaculta, como la única publicación cultural emanada y dirigida a profesores en servicio, lo que nos ha valido nuestra inclusión en el Catálogo Nacional de Revistas Culturales, donde se define claramente el papel que cumplimos en ese concierto de bienes impresos que circulan en el país.

Con este número inicia una nueva época, gracias al apoyo de Conaculta tenemos un nuevo diseño y presentación de formato, ampliamos nuestro tiraje e iniciamos el tratamiento de temas que, además de los literarios, tocan directamente la naturaleza de nuestra labor: la formación de niños y jóvenes. Así, hemos querido incluir la voz de quienes desde los talleres y cursos del CAM DF se han adelantado a la disposición oficial del SEP en la capacitación de los profesores en el terreno de la educación sexual; convocamos también a catedráticos de reconocido prestigio para que con sus textos el lector pueda vincular la serie de propuestas sobre el tema, con aspectos fundamentales de la educación: literatura, erotismo y los estudios de la sexualidad a la manera de un eje, que con estos materiales pueda entretrejer sus reflexiones. Hemos adherido otros elementos importantes: un sondeo donde ha quedado plasmada la opinión del magisterio sobre este controvertido tema y un reportaje que analiza la intervención ventajosa de los medios de comunicación al tratar este asunto.

Nos congratulamos de haber recibido la orientación y apoyo de especialistas de otras áreas que con sus artículos han contribuido a formar este mosaico que invita a los lectores a valorar la responsabilidad que todos tenemos en este tema. Esta es la razón que anima las páginas de nuestra revista. Ojalá podamos contar con la opinión de nuestros bondadosos destinatarios. Ojalá nos ayuden a difundirla, a ganar más lectores, llevando ejemplares a su centro escolar.



Directorio

con palabras propias

FORO DEL MAESTRO EN SERVICIO A PARTIR DE LOS CURSOS DEL CAM DF

DIRECTOR Y EDITOR RESPONSABLE: René Nájera Corvera. **CONSEJO DE REDACCIÓN:** Daniel Guzmán Pelcastre, Fernando Velasco Gallegos. **DISEÑO:** Roberto de la Torre **FORMACIÓN Y EDICIÓN:** Benito López Martínez. **DIBUJANTES:** Yvonne Cartín Cid, Oswaldo Hernández, Estela Ramírez Palacios. **FOTOGRAFÍA Y APOYO EDITORIAL:** Ana María Balvino Villegas. **COORDINADOR TEMÁTICO EN ESTE NÚMERO:** Enrique Morales Beristáin. **ÁREA DE ESPAÑOL:** Lilia Abarca Laredo, Gabriela Flores Hernández, Ma. Estela Garza Ramírez, Ma. de Lourdes Campos Campos, Víctor de Yta García, Pita Ortiz Aranda, Leticia Zapata Uribe, Andrea Medina Benítez, Deira Viola González Morelos Zaragoza. **ASESORÍA:** Evelia López Villicaña, Alonso Maldonado Graniel, Elvia Espinoza López, Elizabeth de la Rosa, Honorio Hernández Medrano. **APOYO TÉCNICO:** Regina García Caballero.

Publicación gratuita para difundir la experiencia del magisterio en servicio del DF a partir de los cursos que se imparten en el Centro de Actualización del Magisterio en el Distrito Federal (CAM DF) de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio en el Distrito Federal.

Edición sufragada por donativos. Certificado de Licitud de Título número 9065 y Licitud de Contenido número 6536 expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas el 12 de diciembre de 1995. Con palabras propias es nombre registrado en la Dirección

General de Derechos de Autor con el número 3298/95.

Impreso en: *Litho-Graph-Press*, Luis Lira Gutiérrez, RFC LIGL-360907PF4. Doctor Lucio 127, Col. Doctores, México DF, CP 06720, Teléfono 5578-6613.

con palabras Propias

Sumario

- 5** **Editorial**
Abrir ventanas, escuchar a quienes tienen mucho que decir
- 7** La literatura entre tradición, inter y multidisciplinariedad: **Ensayo**
reto para el maestro / José Antonio Muciño
- 13** **Artículo de fondo** Sobre literatura, erotismo y
educación sexual / *Tomas Flores Aguilera*
- 18** Seis profesores en servicio escriben **Reseñas**
- 29** ¿Educación sexual?, ¿para qué?
Ensayo *Enrique Morales Beristáin*
- 37** **Testimonio** Dar educación de la sexualidad no sólo es responsabilidad
de maestros, *médicos o psicólogos*, sino de todos/ *Juan Mario Fuentes*
- 41** **Sondeo**
¿Qué piensan los profesores sobre la educación sexual?
- 46** **Entrevista** Que la educación sexual empiece en quinto año de primaria,
es tarde, pero por algo se empieza / *Selma González Serratos*
- 57** Los profesores de educación física **Testimonio**
son los más propensos a convertirse en educadores sexuales / José Luis Galán
- 63** **Una propuesta** La educación es un proceso comprensivo
sólo si se incluye la sexualidad / *Cecilia Cardinal de Martín*
- 71** **Reportaje**
La radio aventaja a la SEP en dar orientación sexual a la
población / *Ana María Balvino*
- 83** **Ensayo**
La tolerancia rompe la telaraña / *Fernando Velasco Gallegos*
- 87** **Juguete didáctico**
Dalo poquito a poquito, el amor gozoso de la lírica popular/ *María Eugenia Negrín*

Varia

Cursos que ofrece el CAM DF **36**
Textos a propósito del tema **45**
Desconstrucción y reencuentro **70**
Registro de asistencia **91**

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

A través de la edición de libros antológicos, individuales y colectivos de jóvenes autores del interior del país, Tierra Adentro da a conocer nuevas voces y estimula la creación acercándola al público lector de México.

Nuevos Títulos

POESÍA

Laura Calderón
*Herida Sambra**

Francisco R. Gordillo
*Orión**

Luigi Amara
*El cazador de grietas**

Ernestina Yépiz Peñuelas
*La penumbra del paisaje**

Julio César Aguilar
*El desierto del mundo**

Adriana Arrieta Munguía
*Historia de un reflejo cansado**

Armando Alanís Pulido
*Los delicados escombros**



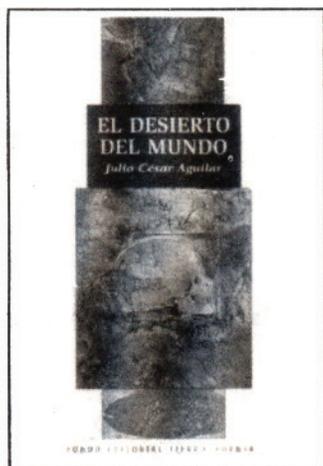
ENSAYO

Jorge Pech Casanova
*La sabiduría de la emoción: Vida y literatura de Ermilo Abreu Gómez**

Miguel Ángel Ruiz Magdónel
*Circaria: Una poesía después de Pellicer, Gorostiza y Becerra***

TEATRO

Ricardo Pérez Quitt
(selección y presentación)
*Dramaturgos de tierra adentro***



*\$25.00
**\$30.00

En Internet: www.conaculta.gob.mx
E-mail: beatrizp@conaculta.gob.mx

CONACULTA
TIERRA ADENTRO

DE VENTA EN
EL PARNASO, EDUCAL
Y LIBRERÍAS DEL PAÍS

Editorial

Abrir ventanas, escuchar a quienes tienen mucho que decir...



Pablo Picasso

René Nájera Corvera

Todos los días, en esos frecuentes momentos, en que los profesores solemos sustraernos silenciosamente en un diálogo interno con nosotros mismos que se vuelca casi siempre sobre nuestra preocupación esencial, que es cómo alcanzar mejores resultados con el grupo, pensamos que los alcances de nuestra tarea cotidiana son enormes y más complejos que el solo transmitir a los alumnos ciertos conocimientos y habilidades descritos en el frío programa de estudios, y lo pensamos porque vemos y constatamos que aquellos a quienes nos dirigimos son niños y jóvenes que están no sólo sujetos a su lógica y creciente evolución por ser adultos, sino que están inmersos dentro de sus particulares dinámicas fisiológicas y también dentro de su entorno: la familia, la escuela y la sociedad. Es quizá en esos momentos cuando mejor comprendemos que el proceso educativo también atañe y toca directamente, la esfera de su sexualidad. Entonces el tema de nuestras cavilaciones adquiere una dimensión más profunda y delicada que demanda el más cuidadoso camino del estudio, impulsada por el deseo de saber y entender cuál es el papel que nos corresponde cumplir en este sentido.

Este número de nuestra revista lleva esa intención, tratar este tema central del proceso educativo, el relativo a la sexualidad, cómo educar adecuadamente en su sexualidad a la juventud, abrir ventanas y oír a todos aquellos que tienen mucho que decir. Para ello, hemos puesto en la mesa de discusión dos situaciones precisas a manera de coordenadas para una revisión mesurada sobre este asunto: el primero, que la Secretaría de Educación Pública en agosto de hace un año incluyera en los libros de quinto de primaria tres lecciones obligadas sobre el tema a tratar con los niños y, segundo, que el Centro de Actualización del Magisterio para el Distrito Federal, nuestro CAM DF, tiene ya más de seis años impartiendo cursos y talleres de análisis y discusión para todos aquellos profesores interesados en prepararse con la finalidad de dar una orientación sexual en el terreno escolar.

Abordar este asunto no es fácil, tocar la arista de la sexualidad dentro del proceso educativo en nuestro país ha



resumado siempre un tema delicado, como todo aquel que tiene una incidencia directa sobre el comportamiento dentro de la sociedad, porque todos sus sectores más representativos se llaman a definirlo, o bien, orientarlo, aunque la misma sociedad, incluidos estos sectores, sean testigos de que fuera de las aulas de manera directa, a veces brutal, permitan con su silencio que otros lo definan, sobre todo a través de las emisiones de los medios, dando una orientación sexual, las más de las veces insana y otras perturbadora a niños y jóvenes. Sin embargo, hablar, discutir, analizar lo referente a la educación sexual al interior de las escuelas, conlleva mayores riesgos. Bastaría recuperar un hecho histórico que lo ejemplifica: en el periodo 1932-1934 la Secretaría de Educación Pública al debatir la implantación de una educación socialista, percibió la necesidad de definir el aspecto de la instrucción sexual en la aulas, hecho que suscitó no sólo polémica y denuetos hacia el proyecto, sino acciones opositoras que orillaron a renunciar al entonces secretario de la dependencia: Narciso Bassols.¹ Hoy, a 61 años de distancia el país es otro, el mundo también. Mientras otros países del continente han logrado elevar a rango institucional este aspecto educativo, México aún no. Creemos que es tiempo de abrir ventanas, particularmente dentro del ámbito magisterial, que los profesores en servicio tomen la palabra, debatan sobre el tema, que analicen posibles caminos y que su propia dinámica les permita acceder a este apartado central de su tarea con la mejor capacitación y cuidado. Los nuevos contenidos de educación sexual incluidos en los libros de texto gratuitos obligan al magisterio a un serie de reflexiones sobre el tema.

El CAM DF es la institución, además de pionera, la más constante dentro de la SEP en la tarea de capacitar al magisterio en cómo dar educación sexual; frente a este hecho que nos honra como comunidad académica, hemos creído pertinente abrir las páginas de nuestra revista a sus principales hacedores, atender sus propuestas para que, al darlas a conocer, se propicie el sano debate y se promueva el estudio de tan importante tema. Son voces de quienes tienen experiencia en esta tarea. Son voces a las que hemos aparejado otras, con los trabajos de otros estudiosos en la materia, personalidades que en otros ámbitos han destacado, tanto dentro como fuera del país, en resolver esta problemática.

Y si la educación sexual es parte de todo el proceso educativo, ¿cómo separarla del tratamiento literario que nos acerca a ella a través de los sensibles terrenos de la ficción

que mueven a la imaginación y nos devuelven reflexivos a la realidad? Así, estas páginas abren con un ensayo que nos lleva a la discusión en torno a los caminos que la enseñanza de la literatura habrán de seguir en el sentido multidisciplinario y cierran con el acto lúdico de recuperar el patrimonio poético que encierra nuestra lírica popular, la que va sembrando los cantos del amor gozoso en la tierna mente de los niños. En medio de ellos, hemos colocado las palabras que dan sentido y razón a nuestra revista, la de los profesores en servicio, quienes de la mejor manera nos ofrecen su opinión lo mismo a través de un sondeo entre iguales, que mediante el análisis de obras literarias cuyo contenido emana del tratamiento de la sexualidad y el erotismo.

El viaje para llegar a este puerto seguro que es nuestro número seis de la revista, ha sido un viaje próspero y largo, en seis meses asistimos al IX Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual, muchas horas de análisis de textos, otras de búsqueda de información, cursos y seminarios sobre estos temas, nos han sorprendido los alcances de medios como el radiofónico, y entre toda esta especie de puertos enigmáticos, playas de remanso y paz, en nuestro viaje hemos sobrevivido a flote a mares procelosos, pero la cosecha final ha sido rica y venturosa, habrá que someterla ahora al juicio siempre bondadoso y reflexivo de nuestros lectores. Ellos tienen la palabra, para ellos abrimos estas ventanas.



¹ Ver, el estudio de nuestros compañeros Jorge Mesta y Eugenia Espinosa, *La educación sexual 1932-1934*, editado por la DGNAM, mayo de 1995.

La literatura entre tradición, inter y multidisciplinariedad: el reto del maestro

Ante el vértigo de los acelerados cambios de la sociedad, el profesor ante sus alumnos es quien primero se da cuenta que los métodos pedagógicos orientados a la enseñanza-aprendizaje no son suficientes para completar la educación de los estudiantes, sobre todo para la enseñanza de la literatura. Esta disciplina debiera cubrir cualquier ámbito y cualquier carrera que los alumnos elijan en un futuro, es decir, la lengua y la literatura son la base para cualquier profesionista. Por eso en este fin de siglo se impone hacer una reconsideración como la que el profesor José Antonio Muciño hace en el texto siguiente: los nuevos rumbos de la enseñanza de la literatura.



David Hockney

José Antonio Muciño Ruiz *

¿ Para reorientar nuestra tarea docente bastaría una mirada múltiple a la literatura? En parte sí, pero no sería suficiente, porque nos faltaría hacer otra consideración sobre el estudio de la literatura que resultaría complementaria a la que proponemos a continuación.

La reflexión sobre la enseñanza de la literatura en México, a partir de la década de los setenta, se ha centrado en los aspectos didácticos y teórico pedagógicos que deben fundamentar la actividad docente en el aula, sintetizada en la expresión: “enseñar a aprender”.

Las causas de esta reorientación en la enseñanza son múltiples y muy complejas; para el propósito que per-

* Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM, del colegio de Letras Hispánicas.



Pablo Picasso

seguimos en nuestro texto, basta con señalar la relación entre la nueva propuesta educativa y el surgimiento de centros de enseñanza como el Colegio de Ciencias y Humanidades y el Colegio de Bachilleres, los cuales no sólo proponían una nueva propuesta para la enseñanza media superior, sino también una alternativa a las funciones tradicionales del profesor y el alumno en materias como los talleres de Lectura y Redacción, que implicaban una renovación en el conocimiento de la lengua y la literatura.

A este giro didáctico-pedagógico, se sumó la aportación teórica de la Poética estructuralista -el estudio lingüístico de la literatura-, resultado del desarrollo de la lingüística estructural y la incorporación, en su campo de estudio, del conocimiento del papel que desempeña el sistema de lengua en los mensajes verbales asumidos como literatura.

Es evidente que estos dos elementos -pedagógico-didáctico y teórico literario- fueron un avance muy significativo en la enseñanza y el conocimiento de la literatura en el nivel educativo medio-superior, y la evaluación de sus resultados en las ya casi tres décadas de su aplicación -como sus ajustes y modificaciones- todavía está por hacerse. Sin embargo, independientemente de la evaluación a la que se llegue sobre la trayectoria de la enseñanza de la literatura en México, y la persistencia del problema pedagógico-didáctico y teórico literario (con el énfasis en lo lingüístico), no debe suponerse que estos son los únicos problemas que existen en torno a la enseñanza de la literatura. Para el profesor involucrado en el proceso de enseñanza aprendizaje, la actividad dentro del aula resulta prioritaria y la relación de los alumnos con el texto literario a través de una teoría literaria con fundamentación lingüística parece ser la única alternativa posible hacia la comprensión e interpretación de la literatura.

La actividad docente con todo lo que ello implica (preparación de clases, control del grupo, evaluación, etcétera), impide la reflexión sobre otros aspectos de la enseñanza que pueden resultar muy significativos, sobre todo en una sociedad como la mexicana que en este fin de siglo está enfrentando una transformación muy compleja en lo político, en lo económico, en lo social y en lo cultural.

Ante esto, las preguntas que se pueden hacer son las siguientes: ¿bastaría con resolver los problemas

pedagógico–didácticos y poético–lingüísticos para resolver el problema de la enseñanza de la literatura? ¿Es suficiente tratar de resolver la paradoja que se presenta en un taller de lectura que busca que el alumno comprenda la función social comunicativa del mensaje literario en una época determinada analizando la obra con una teoría literaria (la poética) que la considera sólo en sí misma? ¿Si buscamos nuevos rumbos en la enseñanza de la literatura por qué invariablemente utilizamos las tradicionales historias literarias y evaluamos las obras con una desdibujada estética romántica? ¿Por qué con frecuencia el profesor excluye otras posibles lecturas del texto literario: políticas, psicoanalíticas, filosóficas, etcétera? ¿Por qué no establece relaciones entre las artes que un texto literario manifiesta, por ejemplo: cine y literatura, música y literatura, pintura y literatura? ¿Por qué no se abordan los espacios que la literatura ha ganado más allá de la escritura: canciones, comics, cine, TV, etcétera? ¿Por qué no se plantean problemas en torno a la literatura que permitirían la mejor comprensión del texto literario? (Por ejemplo: historia de la lectura, historia de los lectores, historia del libro). ¿Por qué seguir manejando las tradicionales hagiografías de los escritores, que no biografías, que mantienen múltiples mitologías en torno al fenómeno literario? ¿Por qué no emplear otras teorías literarias más allá de la poética estructural? ¿Por qué no proponer nuevas formas de conocimiento literario? (Presentación de libros, de escritores, paseos literarios, etcétera) ¿Por qué seguir manejando antologías elaboradas de la manera más tradicional (académica) sin justificación válida para el estudio literario, sino sólo como

apoyo didáctico? ¿Por qué no inventar libros de texto más divertidos, con carácter interactivo?

Las preguntas a partir de las cuales se podría desarrollar una reflexión sobre la enseñanza de la literatura podrían seguirse haciendo, y creo que en un primer momento es lo que debe hacerse, para darnos cuenta que estamos muy lejos de alcanzar la respuesta a un problema muy complejo, que se agudiza con el fin de siglo.

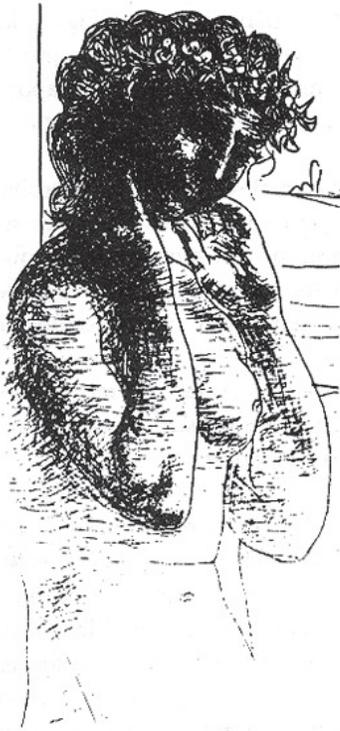
Pero ¿por dónde empezar para tratar de dar respuesta a esta cascada de preguntas que parece arrastrarnos a una corriente en la cual parece no haber respuestas?

Es indudable que como profesores estamos inmersos en una práctica docente que nos impide, a veces, mirar más allá del ámbito escolar cotidiano; que carece de tiempo para la lectura, la reflexión y para asistir a cursos de actualización, de dinero para comprar libros y de tiempo dedicado a la biblioteca, porque es claro que el profesor también tiene una vida social. Existe una creencia dentro de la sociedad que acepta que la literatura es sólo una forma de entretenimiento que puede ser prescindible, si no es que una manera de perder el tiempo. Estas mitologías no surgieron de la noche a la mañana, sino que tienen su origen en el siglo XVIII, cuando hay una reorganización del conocimiento por parte del pensamiento ilustrado que negó que la poesía fuera una forma de conocimiento, como había sido hasta entonces, vinculada a la filosofía y a la teología. Si la Ilustración rechazó a la filosofía escolástica y a la teología por irracionales, la poesía no se libró de esta acusación, y la organización de las ciencias entre ciencias naturales y ciencias



Pablo Picasso

La actividad docente con todo lo que ello implica (preparación de clases, control del grupo, evaluación, etcétera), impide la reflexión sobre otros aspectos de la enseñanza que pueden resultar muy significativos, sobre todo en una sociedad como la mexicana que en este fin de siglo está enfrentando una transformación muy compleja en lo político, en lo económico, en lo social y en lo cultural



Pablo Picasso

humanas excluyó a la poesía; desde entonces, la poesía y los discursos a ella asociados (los diferentes géneros literarios) quedaron en orfandad y su destino social cuestionado; sin embargo, no todo se dio por perdido, en esos discursos carentes de racionalidad, se vio algo que los podía justificar: la belleza. Pero ¿dónde estaba ésta o qué era ésta? Para responder a estas preguntas se propuso la estética, que tendría como tarea justificar esos discursos que poco a poco fueron englobados bajo el término de literatura (discursos con una propiedad estética que justificaba su presencia dentro de la sociedad y la del escritor, aunque un tanto de manera marginal: a la larga esa marginalidad iba a ser su signo de distinción. Por lo tanto, no nos debemos de extrañar si ya en el siglo XX, la literatura culmina su orfandad en una sociedad, por lo menos en occidente, que la acepta pero señalando una serie de inconvenientes, se acepta porque de alguna manera puede servir como un ornato cultural.

El rechazo de los discursos poéticos, ahora llamados de manera general literatura no era del todo resultado de una ignorancia inexplicable; Cervantes al crear la novela moderna, ya había advertido el poder de la palabra, pues ésta no sólo era capaz de divertir, como lo probaba su famosa novela *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605), cuya segunda parte (1615), lo confirmaba, sino que además la locura de su personaje trastocaba el mundo y mostraba una realidad política, social en crisis resultado de una política errática del imperio de los austrias. Esta revelación que hacía la novela era la que había que soslayar, centrando la atención en lo estético del discurso.

El siglo XX no quiso ser la excepción en cuanto al predominio de lo político y unas veces de manera velada, otras abiertamente, propició el rechazo de la ya aceptada producción discursiva con el nombre de literatura. Impulsó las mitologías del discurso literario

como mero entretenimiento, como una evasión, como una actividad marginal, en todo caso como un saber histórico-estético manipulable desde la institución escolar, que lo iba a transmitir sin tomar en cuenta su vínculo con las prácticas sociales, como un discurso abstraído de su realidad político-cultural, sin más justificación que su estética. Ante tal situación, la verdadera comprensión de la literatura se redujo a una minoría, que a diferencia del resto de la sociedad, veía en la literatura la más profunda reflexión del hombre sobre sí mismo y sobre su realidad social; y en cierto sentido en nuestra sociedad de fin de siglo la situación se mantiene casi igual, pues aunque la educación ha ampliado la convocatoria a la literatura en un amplio sector de la sociedad, ésta permanece indiferente y el mensaje de las obras literarias del presente y del pasado es para una minoría.

Pero si la literatura convive con todas esas mitologías que tergiversan lo que la literatura realmente es, ¿por qué ésta sigue ocupando un espacio social muy amplio, no sólo en la escuela, sino también en los espacios sociales que parecen excluirla?

Esta es tal vez, una de las preguntas más importantes que podemos hacernos con respecto a la literatura, y cuya respuesta nos permita explicar el valor de ésta dentro de la sociedad, y por qué es importante como parte de la educación de los sujetos que conforman una sociedad.

Para llegar a una respuesta, lo primero que debemos advertir es que, desde el siglo pasado, la literatura dejó de ser un campo de estudio sólo de la historia literaria que veía en los discursos no sólo su aspecto estético, sino una manifestación de las ideas de una época, de allí que el conocimiento literario fuera una parte importante del conocimiento histórico en general. Lo mismo en el caso de la estética que señalaba que la literatura expresaba la idea de belleza de una época y este conocimiento era

el que se debía tener presente.

Sin embargo, en el siglo XIX se da la producción de tres discursos teóricos que van a contribuir al crecimiento del saber literario. Carlos Marx incorpora a la literatura dentro de su horizonte teórico (materialismo histórico) y no sólo redefine la literatura como trabajo (ya no de creación), sino que ve en ella, en la obra literaria, el antagonismo social. Así, independientemente de la valoración, que demos a su propuesta, las ideas de Marx sobre la literatura han contribuido a tener una visión más amplia del sentido de la obra literaria.

Sigmund Freud también incorporó la literatura dentro del campo teórico del psicoanálisis y vio en ella la proyección del inconsciente del escritor y las ocultas relaciones entre los lectores y la obra artística, lo cual significó una nueva posibilidad hermenéutica, de integración, de la literatura.

Ferdinand de Saussure, el lingüista ginebrino, con sus estudios sobre la lengua como medio de comunicación, abrió la posibilidad de entender la literatura como una producción particular del sistema de lengua que tiene sus propios principios (código) que gobiernan los signos (palabras). Esta perspectiva hizo posible los estudios lingüísticos de la literatura conocidos, desde la perspectiva estructuralista, como poética.

Fue esta apertura del siglo XIX, en donde la literatura pasó a ser objeto de estudio de otras ciencias (ya no sólo de la historia literaria, y de la estética), la que hizo posible que en el siglo XX, la literatura pasara a ser objeto de estudio de varias ciencias sociales, por ejemplo: la antropología, la sociología, la etnología, la semiología, además de llamar la atención de ciencias que tradicionalmente se habían ocupado de ella: la filosofía, la retórica, la filología. Todo ello obligó a nuevos planteamientos de teoría literaria y de crítica, que sería largo de desarrollar en este momento.

¿Qué ha significado todo esto en los estudios de la literatura? La respuesta

es evidente: que el estudio de la literatura en el siglo XX tiene un carácter multidisciplinario. Ya no son dos o tres ciencias las que se ocupan del estudio de la literatura, un estudioso de ella, advierte que ésta forma parte de múltiples campos de estudio de las más variadas disciplinas, y que la enseñanza de la misma no puede plantearse sin tomar en cuenta la multiplicidad de enfoques, dentro de los cuales se puede encontrar aquel que más convenga a nuestros objetivos de enseñanza aprendizaje, no limitados a unas actividades dentro del aula centradas en lo lingüístico y en lo estético y en vagas referencias histórico-literarias.

Esta multiplicidad de enfoques en torno al estudio de la literatura, nos permite advertir dos cosas: primero, que la literatura, a pesar de su rechazo generalizado dentro de la sociedad, juega un papel muy importante dentro de ella, tanto es así que su complejidad sólo puede ser puesta al descubierto desde estas múltiples miradas que las ciencias sociales llevan a cabo; segundo, que la función de la literatura dentro de la sociedad es más profunda de lo que creemos, pues su presencia inadvertida o rechazada por la mayoría, se ha extendido por el cuerpo social, ocupando espacios más allá de la escritura.

Bastaría pensar como los medios de comunicación encuentran en la literatura el fundamento ideológico (cultural) y expresivo (producción de su lenguaje conforme a la lengua literaria): cine, TV, comics, etcétera.

De lo anterior se desprende que la enseñanza de la literatura no es sólo una cuestión de didáctica y teoría pedagógica y de una sola teoría literaria, sino de un conocimiento más amplio de las ciencias sociales y de la manera en que éstas puedan proveer al profesor de un conjunto de hermenéuticas desde las cuales la enseñanza de la literatura puede ser más provechosa y útil a los estudiantes. Esto significa que la formación de los profesores debe tener otra

¿Si buscamos nuevos rumbos en la enseñanza de la literatura por qué invariablemente utilizamos las tradicionales historias literarias y evaluamos las obras con una desdibujada estética romántica? ¿Por qué con frecuencia el profesor excluye otras posibles lecturas del texto literario: políticas, psicoanalíticas, filosóficas, etcétera?



orientación, más acorde con lo que la literatura está significando dentro de nuestra sociedad y que nos es señalado por el estudio multidisciplinario de la literatura.

Pero ¿bastaría esta mirada múltiple a la literatura para reorientar nuestra tarea docente? En parte sí, pero no sería suficiente, ya que nos hace falta hacer otra consideración más sobre el estudio de la literatura que resulta complementaria de la mencionada.

Un lector sabe que la lectura de un texto le abre múltiples posibilidades de análisis e interpretación. ¿Cuál debe ser la más adecuada? Esto dependerá del objetivo que se proponga alcanzar. Pero no se trata de imponer su propia visión, pues con frecuencia el alumno tiene intuiciones que apuntan hacia una interpretación distinta, no se trata de decir cuál es mejor de las dos, sino advertir que son compatibles, por ejemplo: una visión política de un cuento y una visión desde la perspectiva religiosa. Esto significa una nueva perspectiva religiosa. Esto significa una nueva perspectiva de los estudios literarios que también ha sido desarrollada a lo largo del siglo: la interdisciplinaria.

Un texto literario puede leerse e interpretarse de varias maneras; no existe el lector que pueda señalar que su lectura es la única posible, la lectura está en continúa transformación, porque los contextos lingüísticos y culturales están siempre modificándose. El único requisito para su aceptación es la coherencia que debe mantener la interpretación con el texto leído.

Un poema puede ser leído e interpretado desde diferentes perspectivas según el lector, pongamos por caso los siguientes tipos de lectores: un sacerdote, un psicoanalista, un lingüista, un historiador, un filósofo, un político, aunque no todos ellos puedan justificar su interpretación, la aceptaremos siempre y cuando tenga coherencia y el texto literario responda a las formas de exégesis (explicación) a que sea sometido.

Con lo anterior advertimos otro de los rasgos que el estudio de la literatura señala para la enseñanza: el enfoque interdisciplinario.

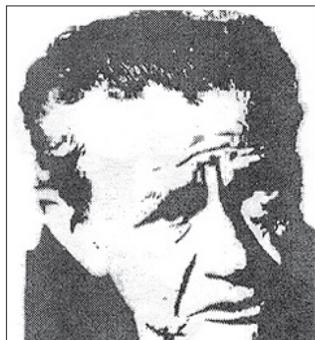
Esto requiere una formación más amplia del profesor, pues no se trata, como ha ocurrido hasta ahora, formar al profesor en una sola área de conocimiento, sino prepararlo conforme a un currículum más complejo: la relación entre ciencias sociales y literatura, cosa que hasta ahora todavía no sucede.

Podemos concluir, aunque sea de manera provisional, advirtiendo que hasta ahora el horizonte de la enseñanza de la literatura se ha limitado a sus perspectivas didáctico-pedagógicas y de teoría literaria, apoyadas por la historia literaria y una tenue estética, sin advertir que uno de los apoyos fundamentales para la docencia es el tener presente el avance en el estudio de la literatura, que nos permite darnos cuenta del significado que la literatura tiene para la sociedad en este fin de siglo y la importancia desde muchos puntos de vista.

El estudio de la literatura desde los enfoques multidisciplinarios hasta los interdisciplinarios nos advierte que la enseñanza de la literatura requiere de una nueva actitud por parte de los profesores quienes debemos estar conscientes de la necesidad de una profunda reflexión sobre los retos que debemos enfrentar en una sociedad que avanza hacia la democracia y en donde, sin lugar a dudas, la literatura juega uno de los papeles más importantes. *AW*

Aunque la educación ha ampliado la convocatoria a la literatura en un amplio sector de la sociedad, ésta permanece indiferente y el mensaje de las obras literarias del presente y del pasado es para una minoría

Catálogo de material didáctico



Paso del norte Juan Rulfo

Autoras:

Luz Verónica Pedro Santiago
Susana Ramos Salvador

Paquete:

Folleto de 6 páginas y audiocasete
de 10 minutos.

En estos momentos de crisis, en los cuales vemos con tristeza que cada vez son más nuestros compatriotas que cruzan la frontera norte en busca del sueño americano, las autoras de este material didáctico deciden retomar a Juan Rulfo y su cuento "Paso del norte", que recrea sin perder espacio y contexto, lo que se vive detrás de esa ilusión.

Juan Rulfo fue un gran visionario de nuestro México y sus obras se encuentran perfectamente vigentes en éste y todos los tiempos. Luz Verónica Pedro y Susana Ramos presentan un folleto con el desgarrador cuento "Paso del norte" y un audiocasete dramatizado excelentemente, logrando cautivar al escucha con los efectos y con la enseñanza que nos deja.

Sin duda un material digno de presentar en clase y trabajarlo con los alumnos, quienes algún día tengan la inquietud de ir tras ese sueño.

Literatura, erotismo y educación sexual



*"Nadie se libró en este mundo,
ni se librará jamás, del amor,
mientras exista la belleza,
y haya ojos que la miren"*

Dafnis y Cloe, Longo

Estela Ramirez Palacios

Tomasa María Flores Aguilera

El amor es el sentimiento que ha llevado al género humano a realizar grandes proezas, a crear las obras de arte más bellas; también lo ha llevado al sacrificio, a la abnegación, al suicidio e, incluso, a la transgresión de lo establecido para alcanzar el objeto de su deseo. Sin buscar el lugar común, el poder del amor es tal que a todos trastoca, como lo dice Longo: "El amor es un dios, hijos míos; joven, hermoso y con alas, se complace en la juventud, busca belleza y encanta las almas, tiene más poder que el mismo Júpiter".¹

En una relación amorosa no se pue-

de soslayar un elemento importante: el deseo, una de las tantas manifestaciones eróticas que ha sido socializada, "... chicos y chicas experimentan deseo. Este deseo es energía sexual que, por fortuna, es capaz de transformarse y de dirigirse a su misma forma de energía hacia otro objetivo".²

Es decir que lo sensual, lo erótico, está en cada uno desde que nacemos; recordemos la teoría freudiana y sus etapas de desarrollo, el placer y el displacer que nos acompañan siempre y rigen nuestras emociones. Sin embargo, pareciera que nos empeñamos en negarlos o hacer caso omiso de su existencia.

¹ Longo, *Dafnis y Cloe*, p. 37.

² María Fernanda Galiz, *El adolescente (Manual para entenderlo y encauzarlo)*, p. 45.

“La adolescencia está envuelta en un halo sexual que la mayoría de los adultos queremos ignorar...”³

¿Cómo se socializa la cuestión sexual?, ¿cómo se lleva al rango de lo permitido por la sociedad? Para responder me referiré a la educación.

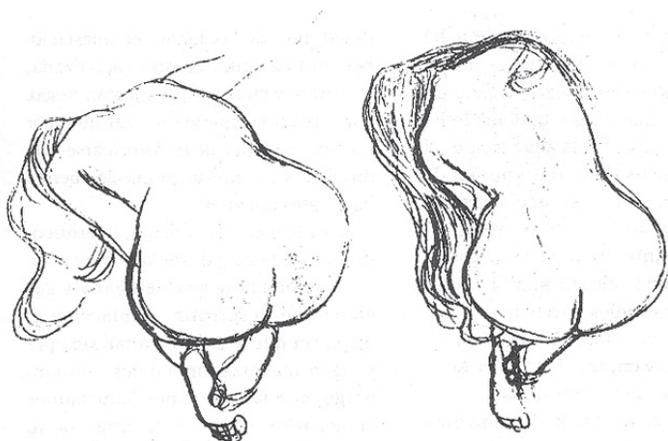
Como profesores, somos testigos de todos los ardides que los jóvenes llevan a cabo para atraer hacia sí la atención del sujeto de su “amor”. En la escuela encuentran -o debieran encontrar- información y orientación que como parte de su tránsito académico los lleve a reforzar lo que se les inculca en casa. Por lo tanto, los primeros responsables de orientarlos sexualmente son los padres. Sin embargo, la realidad demuestra que este aspecto está descuidado en ambos terrenos, por la falta de comunicación, los problemas económicos y la ausencia de información.

La curiosidad, la necesidad de saber y el de comunicar lo que se vive en el despertar sexual, se da más fácilmente entre iguales, la empatía entre los jóvenes les permite la comunicación y el compartir las inquietudes eróticas y sexuales. Por ello los chicos acuden a sus amigos, sus iguales, para obtener de la información que les permita conocer del asunto; algunas ocasiones, que son los menos, se acercan a libros recomendados por los propios compañeros y llegan a lecturas como las de Cuauhtémoc Sánchez.

Permítanme hacer un breve paréntesis para comentar el artículo de Daniel Guzmán Pelcastre, “Literatura vs subliteratura: los equívocos de la buena fe”, publicado en el número 4 de **CON PALABRAS PROPIAS**. Coincido con el autor al dar la voz de alarma cuando los maestros recomiendan lecturas como las obras de Cuauhtémoc Sánchez. Este artículo se complementa con la encuesta sobre “Qué leen los alumnos de secundaria”, estos dos escritos arrojan datos interesantes que muevan a la reflexión en torno a las inquietudes sexuales de los adolescentes, la manifestación cotidiana de esta tendencia y su búsqueda por encontrarse.

Que el erotismo está presente en nuestros actos, es innegable, pero la misma sociedad ha encontrado cauces a sus manifestaciones. Cabría ahora acercarnos al concepto de erotismo. Los diccionarios lo consignan como un término relativo al amor y como una tendencia exaltada o pasión hacia lo sexual.

Para el escritor francés George Bataille el erotismo “es uno de los aspectos de la vida interior del hombre. En este punto solemos engañarnos, porque continuamente



Gustav Klimt

³ *Idem*, p. 39

Catálogo de material didáctico



Poesía

Manuel Acuña, Guillermo Aguirre y Fierro, Federico García Lorca, Amado Nervo y Miguel Ramos Carrión

Autores:

*María Anastasia Aguilar Perales
Rita Cristina Martínez Rodríguez
Ángel Muñoz Saldaña*

Paquete:

Folleto de 11 páginas y audiocasete de 19 minutos.

Los maestros Aguilar Perales, Martínez Rodríguez y Muñoz Saldaña se dieron a la tarea de seleccionar los poemas representativos de estos autores, logrando conjuntar “En paz”, “El seminarista de los ojos negros”, “Nocturno a Rosario”, “El brindis del bohemio” y “La casada infiel”. Auxiliándose de grabaciones realizadas por profesionales como Manuel Bernal, logran atraer la atención del lector-escucha.

Este tipo de materiales didácticos caracterizados por conjuntar las obras de varios autores, tienen la peculiaridad de que el alumno puede comparar uno y otro, analizarlo y, finalmente, decidir qué autor o autores les agradan más.

El folleto, además de traer los poemas citados, cuenta con ilustraciones alusivas a los temas tratados en cada uno de ellos, mientras que el audiocasete destaca por la excelente interpretación de cada uno de los poemas y la selección musical.

Catálogo de material didáctico



La niña de Guatemala José Martí

Autoras:

Estela Ramírez Santiago
Celia Rodríguez Ruiz
Verónica Villalobos Aguilar
Ana María Zárate Hernández

Paquete:

Folleto tamaño carta de cuatro cuartillas y audiocasete de 3 minutos.

José Martí, considerado uno de los iniciadores del modernismo, se caracterizó también por sus ideas revolucionarias que lo condenaron al exilio, por su poesía ardiente que brotaba de una alma viril, que vivió la soledad de la cárcel, el dolor de destierro y la lucha permanente por los ideales de libertad de su Cuba querida.

Las autoras de este material, Estela Ramírez, Celia Rodríguez, Verónica Villalobos y Ana María Zárate, nos presentan un folleto tamaño carta muy completo: biografía de Martí, un cuestionario para resolver en clase y el poema "La niña de Guatemala" que, dicho sea de paso, tiene claras bases autobiográficas. Este poema está interpretado por Óscar Chávez y cuyo arreglo musical armoniza bien con la pequeña historia de amor de la obra martiana.



H. Matisse

el hombre busca fuera un objeto del deseo".⁴ Es un elemento que cuestiona al sujeto, lo proyecta y lo materializa en el ser amado, pero sigue llevándolo en sí mismo.

El escritor Mario Vargas Llosa dice que el erotismo "es una fantasía y es teatro, sublimación del instinto sexual..."⁵ Se refiere a él como una fiesta donde el deseo y la imaginación buscan un placer, el cual es escurridizo o inalcanzable.

El maestro en el aula no debe soslayar este aspecto porque a él acuden sus alumnos para recibir información, por lo tanto, debe estar preparado para proporcionar ayuda, si así se lo requieren.

De esta manera, las lecturas adquieren un significado especial, porque tanto en la literatura, prosa o verso, cuento o novela, como en las obras científicas o especializadas sobre el tema, el hombre ha dejado constancia de sus preferencias amorosas, eróticas y sexuales, y de cómo

se resuelve en la vida real.

La inquietud erótica del adolescente lo lleva a la literatura, y en este campo podría decirse que hay de todo; existen obras adecuadas a su edad que, además de hablar del amor, circunscriben ese amor a la época, a la sociedad y las leyes; esto es uno de los primeros pasos para la educación u orientación en la materia.

En torno a esto que comento quisiera referir mi experiencia en el aula, durante el ciclo escolar 97-98. Mis alumnos de primer y tercer año leyeron obras de reconocida belleza literaria. Disfrutaron a José Emilio Pacheco con *El principio del placer*, a Longo con *Dafnis y Cloe* de y a Joaquín Fernández de Lizardi con unos capítulos de *El periquillo sarniento*, el que más se acerca al tema que abordamos en el siglo XIV: critica Periquillo los bailes y hace una larga y útil digresión hablando de la mala educación que dan

⁴ George Bataille, *El erotismo*, p. 33.

⁵ Prólogo a *La casa de las bellas durmientes*, Mario Vargas Llosa, p. 20.

Elvira Gascón



muchos padres a sus hijos y de los malos hijos que apesadumbran a sus padres.

Cuando leyeron a Pacheco, los alumnos de los grupos de primer año quedaron inmediatamente atrapados porque se identificaron con el personaje principal (un joven que se enamora y siente deseos de estar con la chica de sus sueños).

Los alumnos de tercer grado, además de reírse y viajar con las obras citadas, fueron capaces de señalar las coincidencias, las diferencias de épocas y estilos, hicieron su propia clasificación de la lectura conforme a la complejidad que les implicó su lectura; dijeron, por ejemplo, que *Dafnis y Cloe* es una novela exquisita, Pacheco les parece muy actual y Lizardi simpático, actual y agudo en sus críticas, todos coincidieron en mencionar lo constructivo que resultaron las lecturas, les permitió ver cómo se mira el amor en otras épocas, indicaron que no hay nada de malo en lo que ellos mismos sienten, pero que sí necesitan más información para “manejar” adecuadamente sus inquietudes sexuales y orientar su expresión erótica.

Estas lecturas dieron pauta a otros ejercicios de redacción y de vocabularios sumamente enriquecedores. Con estos trabajos puede constatar que los alumnos pueden caminar por un sendero distinto al del lenguaje ordinario y el morbo tan cotidiano en todos los medios masivos de difusión. En sus trabajos encontré la sensibilidad, las emociones presentadas de manera sutil y hasta elegante, la sexualidad abierta mostrando tintes eróticos, los sueños y los anhelos, todos estos impulsos quedaron plasmados en un ejercicio escolar que permitió ver más allá de la correcta ubicación de comas, puntos y acentos: el eros del estudiante.

Tanto en el comportamiento como en la expresión oral y escrita se pueden detectar dos clases o tipos de erotismo: uno propio del chico, basado en sensaciones visuales y olfativas, y otro propio de las chicas, donde las impresiones auditivas y táctiles predominan en esta manifestación. Por lo anterior, cada sexo pone atención en diferentes aspectos de la sexualidad y su expresión erótica.

Prácticamente, podría decirse que nadie está educando sexualmente a los chicos, pero en todos los niveles hay mecanismos de control de su manifestación erótica. En la literatura encuentra lo que busca, aparte de su inquietud. El diálogo con los padres, maestros y amigos tendrá que hacerse en terrenos menos fangosos, el diálogo habrá de desarrollarse con bases firmes, con lecturas previas serias y científicas en torno a sus preocupaciones, sólo así evitaremos el error o la falta de educación.

Catálogo de material didáctico



Inventario

Mario Benedetti

Autores:

María Clara Castrejón Yáñez
Juan Vulfrano Gutiérrez Torres
Olivia E. Moreno Elizarrarás

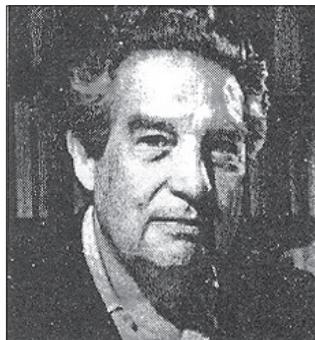
Paquete:

Folleto 4 páginas y audiocasete de 4 minutos con 10 segundos.

El presente paquete didáctico tiene la característica de ser breve, pero sustancioso; contiene objetivos, sugerencias y el poema “Un padre nuestro latinoamericano” el cual, a su vez, está bien interpretado en la voz del profesor Juan Vulfrano Gutiérrez, quien se encarga de enfatizar el reclamo con respecto a la igualdad entre todos los seres humanos, no importando nacionalidad ni color. Con una lectura pausada, sin musicalización, los documentos captan la atención del lector-escucha, transportándolo por el mágico mundo de la poesía, sin duda un material que ningún profesor debe de dejar de consultar para trabajarlo en sus clases.

Mario Benedetti, escritor y poeta uruguayo, de estilo sencillo e innovador a la vez, refleja las mediocridades burguesas de su país y la presencia de las luchas políticas, en las que está comprometido. Algunas de sus obras son “Inventario”, que por cierto da nombre a este trabajo, “Montevideanos” y “Letras de emergencia”, entre otras.

Catálogo de material didáctico



Aproximaciones a Octavio Paz (1914-1998)

Autoras:

Ana María Medina Olivares
María Luisa Niño Hernández

Paquete:

Folleto de 13 paginas y videocasete
de 40 minutos.

Hablar de Octavio Paz es hablar del máximo pensador mexicano de los últimos tiempos, por su obra literaria, su gran visión hacia los problemas que aquejan al mundo, pero sobre todo por haber sido un gran poeta.

Considerando estos antecedentes, las autoras de este material didáctico, Medina Olivares y Niño Hernández, retoman un documental presentado en Canal 11, y que precisamente lleva el título del trabajo, en donde a través de las opiniones de varias personalidades de las letras y la filosofía se traza un perfil intelectual de Octavio Paz, premio Nobel de Literatura 1990.

Los entrevistados son Adolfo Castañón, David Huerta, Alberto Ruy Sánchez, Leopoldo Zea y Luis Villoro, entre otros. Asimismo, durante el video, el alumno podrá disfrutar de bellas imágenes que recrean el poema *Piedra de Sol*, que le permitirán comprenderlo.

El folleto contiene biografía del autor, sugerencias para trabajarlo en clase y el poema citado, así como bibliografía, un material bastante completo para utilizar y disfrutar.

No orientarlos es empujarlos al abismo de la pornografía, del morbo, y de todo aquello que vulgariza la sexualidad. La apertura a estos temas tabú en nuestro medio requiere reconocer que lo erótico pervive en la vida diaria de jóvenes y adultos "...al parecer sólo los hombres han hecho de su actividad sexual una actividad erótica...".⁶ En este sentido Vargas Llosa advierte cierto peligro en este fuego fatuo que es el erotismo, porque puede resultar autodestructivo si no hay una adecuada socialización.

No esquivaremos la realidad, un profesor tiene parte importante en esta situación, por ello es menester prepararnos para dar respuestas asertivas, los que tenemos la fortuna de impartir la asignatura de Español, encontramos en la literatura "clásica" obras recomendables para abordar lo erótico, lo literario y la orientación de la mejor manera; a nuestro alcance está *Romeo y Julieta*, *Dafnis y Cloe*, *La divina comedia*, *El principio del placer*, y otras obras que nos permiten llegar al corazón de los jóvenes como dice Luis de Nueda y Antonio Espino respecto a *Dafnis y Cloe*

"...constituye un modelo del candor y de la poesía con que pueden abordarse los más escabrosos asuntos".⁷

La poesía amorosa nos remite a la forma excelsa del erotismo, las imágenes y metáforas nos permiten viajar por el amor mismo; Sábines, Neruda, Alberti, López Velarde y tantos otros que hacen del amor una obra sublime con el erotismo a flor de piel.

Vuelve a hacerse patente el criterio del maestro para definir qué lecturas se pueden sugerir o llevar al aula, existen apoyos para esto, los comentarios con colegas de otras disciplinas, la consulta de las bibliografías que las casas editoriales ponen a nuestro alcance, el acudir a ponencias y otras actividades, pero sobre todo a la afición real y concreta de leer, leer siempre para tener un panorama amplio de lo que puede o no funcionar, buscaremos siempre calidad y belleza y podremos así ayudar en la formación de generaciones bien orientadas, además de bien instruidas. *AW*

⁶ *Idem.* p. 27.

⁷ *Mil libros*, p. 953.



Las reticencias de una dama

Autobiografía de Victoria Ocampo

María del Socorro González Camacho

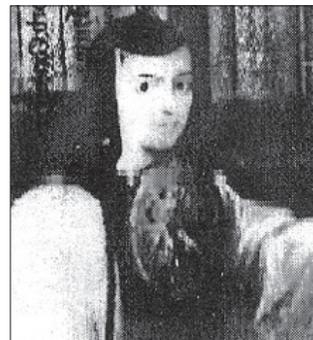


Renato Gattuso

Una tarde, entre semana, un joven se acercó a mí y tuvimos la siguiente conversación:

- Maestra, quisiera pedirle un favor.
- Dime, si puedo, te lo hago.
- ¿Me permite usted salir a dejar a mi novia a su casa?
- ¿Por qué razón?
- Se siente mal.
- ¿Ya fue a ver a la doctora?
- Sí, le dio una pastilla pero se sigue sintiendo mal.
- Bueno, la medicina tendrá que hacerle efecto.
- Lo que sucede es que cada vez que “regla” se siente muy mal y mejor quisiera llevarla a su casa, la doctora le dio el pase de salida, pero yo no puedo ir con ella si usted no me da permiso. Por favor maestra ¿sí?
- ¿Qué edad tienes?
- Dieciséis años.
- ¿Y ella?
- Quince.
- ¿Y cómo es que ella puede confiarte algo tan íntimo?
- Bueno lo que sucede es que nos tenemos confianza y eso es lo principal.

Catálogo de material didáctico



Sombra fugitiva

Sor Juana Inés de la Cruz

Autora:

Gloria Laura Ortega Vázquez

Paquete:

Folleto de 5 páginas y audiocasete de 25 minutos.

La particularidad con la que cuenta este material didáctico es que la autora, la maestra Ortega Vázquez tuvo el buen tino de saber combinar la lectura de los sonetos y redondillas de la Décima Musa para, posteriormente, presentar la versión musicalizada a cargo del grupo Trova Lunar, logrando así que el lector escucha comprenda mejor los sentires de sor Juana Inés de la Cruz y, por qué no, hasta se los aprenda en la versión musicalizada.

Debemos recordar que a los jóvenes les es mucho más fácil comprender y aprender una canción que un poema sin sentido aparente para ellos, pero gracias a este recurso que utiliza Ortega Vázquez, se logra lo deseado: que al alumno le gusten los versos de la poetisa mexicana y hasta los aprenda.

El folleto cuenta con una breve introducción acerca de la vida de Juana de Asbaje, y algunos de sus trabajos más conocidos *Hombres necios*, *Al que ingrato me deja*, *busco amante*, *Amor empieza* y *Yo no puedo tenerte ni dejarte*.

Un material sin duda recomendable para que se trabaje en clase y los alumnos se adentren en el trabajo literario de esta excelente escritora mexicana.

Catálogo de material didáctico



Literatura Barroca

Sor Juana Inés de la Cruz

Autores:

María Magdalena Camacho Ledesma

Rosalía Flores Mateos

Juan Gutiérrez Torres

Juan Manuel Ramírez Mosqueda

Josefina Saucillo Ramírez

Paquete:

Folleto de 10 páginas y audiocasete de 14 minutos con 30 segundos.

Sor Juana Inés, conocida como la *Décima Musa*, desde niña manifestó un profundo apetito intelectual el cual la orilló a buscar el conocimiento a través de diferentes medios, convirtiéndose en una de las personas más cultas de la Nueva España, y sobre todo la primer mujer que rompió con los órdenes establecidos de entonces, al convertirse en sujeto de diálogo intelectual con los hombres de su tiempo.

Sor Juana fue una poetisa de exquisita sensibilidad y delicadeza, por lo que fue merecedora de numerosos elogios, premios y aplausos de los conocedores en esta materia, pero también de sinsabores. Por éstas y otras razones los autores de este trabajo deciden dar a conocer a los estudiantes algunos de los poemas Sor Juana, auxiliándose con la excelente interpretación de éstos en la voz de Ofelia Medina, logrando que el lector-escucha comprenda la situación de la musa con respecto al tiempo que le tocó vivir.

El folleto incluye una introducción al tema, los poemas *Esta tarde*, *Que como el alma te di*, *Detente sombra* y *Hombres necios* (redondillas) ficha del casete y sugerencias didácticas, asimismo al final de cada poema se incluye su tiempo exacto de duración para que el profesor planee el tiempo de clase.

– Está bien, voy a firmarte un permiso, pero tú deberás regresar y venir conmigo cuando la dejes en su casa ¿de acuerdo?

– Sí, maestra, gracias.

Este diálogo se dio cuando yo recién había terminado de leer la autobiografía de Victoria Ocampo. Un sabroso relato que narra la infancia y adolescencia de la autora, su paso de niña a mujer, su rebeldía al tener que ocultar aquello de lo que no era culpable, pero que parecía inculparla (su menstruación).

También nos habla de su vocación como escritora, de su relación con Jérôme y del sinfín de emociones que fueron creando sus recuerdos y toda su vida.

Ciertamente me gustaron sus conceptos, sus puntos de vista, sus críticas a una sociedad limitante y obcecada hacia la mujer.

¿Por qué escribí al inicio de este escrito la plática entre el alumno y yo? Pues porque a principios de siglo, en su primera mitad y todavía en los años cincuenta o sesenta, que fue cuando a mí me sucedió ese gran acontecimiento, el asunto era algo que debía guardarse con mucho recato, y si acaso sólo se enteraban de ello algunas compañeras para poder presumir ante ellas de señoritas y también, lógico, nuestras madres, santas e inocentes señoras que con la cuenta de cada veintiocho días pretendían guardar nuestra virginidad, pureza, inocencia y hasta el íntegro honor de toda la familia, como si todo dependiera del sangrado de cada mes.

¿Cuándo fue que en la televisión se presentaron los primeros anuncios de las toallas sanitarias? No lo recuerdo, mas de pronto, nos vimos bombardeadas con los beneficios de usarlas y con ello una sentía que ofendía nuestro pudor y nuestro decoro.

Con el paso del tiempo eso se hizo natural, creo que tanto como lo muestra el hecho de que las jovencitas de hoy les dicen a sus novios que se encuentran en sus días difíciles, sin guardar la mayor discreción al respecto.

Esto de acuerdo con la educación

sexual, que les enseñen a los jóvenes que la menstruación es algo inherente a la naturaleza femenina, que se dé a conocer que la ovulación puede dar origen a un embarazo, en muchos casos no deseado, pero si somos capaces de ocultar que nos molesta un callo para no confesar que lo tenemos ¿que no podemos tratar los malestares físicos por la dismenorrea con un poco más de discreción?

Con respecto a la autobiografía, creo que lo más difícil de escribir es precisamente eso, una biografía propia.

Yo me preguntaría, ¿qué es lo más importante, o por lo menos lo que más vale la pena de mi vida y que merezca ser contado? Por ejemplo, a quién carambas va a importarle si a los cuatro años me caí y me tiré un diente de enfrente por el que el ratón no me trajo nada, pero que sirvió para que mi madre me inscribiera a la primaria a los cinco, sin llevar mi acta de nacimiento, pero argumentando que estaba chimuela o mejor dicho chidiente por estar mudando.

Las autobiografías se escriben cuando uno está llegando al final de su vida, y yo, puedo hacerlo ya, pues paso del tostón, pero definitivamente lo considero imposible.

Póngame usted como tarea escribir un tratado sobre la teoría de la relatividad, un compendio de recetas de alta cocina o un atlas de las guerras mundiales pasadas y estoy segura que, con fuentes para documentarme y fusilándome a varios autores lo logro, pero, escribir mi autobiografía está en chino, ¿a quién le copio?, ¿en quién me apoyo?, ¿cómo me adorno?, ¿cómo doy la impresión de ser sencilla, natural, modesta, femenina, etcétera, etcétera?

“Victoria Ocampo: una intrépida cazadora de resonancias y afinidades de sinfronismos”

José Ortega y Gasset

No, definitivamente no puedo, me siento francamente imposibilitada, aunque muchas viejas chismosas que yo conozco, varios conocidos y mi familia la comprarían si saliera a la venta, para ver cuántos pecadillos he cometido. ¿No cree usted? *AW*

La naturaleza erótica de la lectura

*Confesiones de un lector de Sven Birkerts*¹
Gloria Laura Ortega Vázquez

Los libros son puentes y caminos, viajes interminables a lugares cercanos y distantes. Octavio Paz nos dice que el lector camina por los senderos de la escritura, el que lee reinventa, esto es libertad; el lector participa, así, en la creación del universo.

El escritor se encuentra solo en su quehacer, pero a partir de esa soledad nace un deseo de comunicar, de establecer una relación entre individuos; escribir y leer son actividades solitarias, y al mismo tiempo es el encuentro del autor con su obra y del lector con su autor.

Algo así nos hace sentir Sven Birkerts en sus confesiones: nos involucra en su mundo y, de manera en verdad magistral, nos recuerda la necesidad de tener un libro cerca.

El encuentro con el libro es semejante al encuentro de los amantes, de los cómplices, quienes apenas se conocen, pero ambos comparten un secreto con temor y placer al mismo tiempo. Como Paz afirma: "Desplazamos la boca a los ojos como órganos del deseo de una manifestación del proceso vital"; el que lee mira pero también es mirado, pues un libro es un espejo, nos refleja y somos reflejados; es una introspección, es querer reconocer un mundo donde no somos más que el número de alguna tarjeta de crédito. Buscamos, pues, en un libro nuestro lugar de origen.

Pero, ¿por qué Sven Birkerts titula su texto *Confesiones de un lector*? Quizá se debe

Catálogo de material didáctico



Fábulas

Autora:
Rosa Rojas Moctezuma

Paquete:
Folleto de 6 páginas y audiocasete de 25 minutos.

Para la fábula su objetivo principal es la instrucción del hombre, a través de una moraleja. Este género narrativo se vale de la gracia o la ironía, para hacerle ver al ser humano sus aciertos o fallas.

Una característica fundamental es que utiliza a los animales para retratar las virtudes y defectos del ser humano, entre sus máximos exponentes como: Esopo, Aristófanes, Tomás de Iriarte, entre otros.

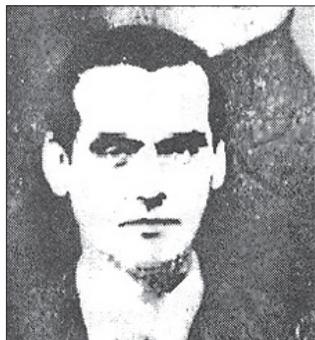
Siempre es presentada en verso o en prosa y su enseñanza viene casi siempre al final o se encuentra implícita.

Actualmente, el guatemalteco Augusto Monterroso, se distingue en este género debido a su gran humorismo, motivo por el cual Rojas Moctezuma, lo toma en cuenta para presentarlo en este modesto material didáctico, el cual incluye: "Del mono que quiso ser escritor satírico", "El camaleón que finalmente no sabía de que color ponerse", "El perro que deseaba ser humano", "La parte del león" y "El búho que quería salvar a la humanidad".

Un folleto ilustrado, y un audiocasete musicalizado, que a su vez se distingue por una lectura fluida que invita al escucha a seguir hasta el final la narración. Los jóvenes podrán disfrutarlo enormemente, además de incluir introducción y sugerencias.

¹ Ensayo publicado en la revista *Biblioteca de México*, núm 5, octubre de 1991.

Catálogo de material didáctico



Poesía Contemporánea Federico García Lorca

Autora:

Laura Patricia Pérez Ayala

Paquete:

Folleto de 28 páginas y audiocasete de 30 min. con 40 segundos

Un fondo musical flamenco, voces españolas y una buena interpretación que raya en la dramatización de los sucesos que cuenta el autor en cada uno de los poemas, son las características fundamentales de este paquete didáctico. Así como la medida de alternar voces femeninas y masculinas en los poemas para darle un mejor efecto, logrando un acierto indiscutible.

"La casada infiel", "La sangre derramada", "La monja gitana", "Romance de la pena negra", "Romance de la guardia civil española", "Prendimiento de Antoñito El camborio en el camino a Sevilla", "Muerte de Antoñito El camborio", y un fragmento del tercer acto de Bodas de sangre, conforman el folleto; además Pérez Ayala presenta una propuesta para ser empleada en el grupo, una vez que se lea y escuche detenidamente cada uno de ellos.

Asimismo, presenta una biografía del autor, una semblanza y bibliografía. La profesora Pérez Ayala manifiesta en su propuesta que es válido que se conozcan cada uno de los poemas y haciendo ejercicios diferentes en ellos. De esta manera, el alumno logrará entender a este magnífico poeta, digno representante de la poesía y la dramaturgia española.

a que el libro para él es un objeto con connotaciones eróticas, por tanto es una transgresión al orden, a las reglas sociales; de acuerdo con Platón, el amor es conocimiento y éste implica incomformidad y cuestionamiento, es decir, nos hace razonar y al mismo tiempo nos deja solos frente al mundo y, como dijimos, leer es un acto de soledad, de reencuentro y placer.

Quizá si a nuestros alumnos les explicamos la naturaleza erótica de la lectura logremos motivarlos y tal vez consigamos hacer de ellos lectores creativos, seres pensantes, personas con sentimientos más nobles, con vo-

cación y libertad; debemos recordar que el alumno de secundaria está a la expectativa en cuanto al sexo, y quizá nosotros podamos orientar esa inquietud y conducirla por los caminos de la creatividad, pues, como dijo Sigmund Freud, el artista sublima su energía sexual y la transforma en arte.

Probablemente, pienso yo, eso se requiera en este final de milenio, necesitamos más artistas y menos máquinas. Entonces, quizá, seremos más libres y amaremos el mundo maravilloso de los libros, el mundo de la introspección y caminaremos por senderos más armoniosos, menos destructivos. *AW*

No hay ninguna lectura peligrosa. El mal no entra nunca por la inteligencia cuando el corazón está sano.

Jacinto Benavente



H. Matisse

Educación sexual: compromiso de padres e hijos

Pastorales de Dafnis y Cloe de Longo
María de los Ángeles Imaz Lira



Max Klinger

Considero que *Dafnis y Cloe* es excelente, porque enaltece varios valores como el amor, la familia, el respeto hacia los ancianos, la naturaleza y, finalmente, la sexualidad en los adolescentes, tema en el cual se centra, permitiendo que el joven, en forma amena y clara, se dé cuenta de lo valioso e importante que es disfrutar su sexualidad en el momento oportuno como algo natural. Tal vez en la actualidad no agrade o se apruebe la actitud de Cloe como mujer inocente y tierna, pero también es cierto que precisamente algo que atrae a los hombres es esa inocencia, que nunca debe confundirse con la sumisión, porque Cloe es una mujer capaz de valerse por sí misma.

Nuestra obligación como maestros y padres de familia es darles a conocer la problemática que se da a partir del sexo prematuro, sobre todo porque estamos ante jóvenes curiosos e inquietos y lo único que les hace falta es poner en práctica todo lo que se ha aprendido “bien o mal” en la escuela, en la clase de Biología o Anatomía, o incluso en el mismo hogar. Muchos jóvenes actualmente carecen del amor o

Catálogo de material didáctico



Fábulas

Varios autores

Autora:

Rebeca Elizabeth Torres Federico

Paquete:

Folleto de 26 páginas y audiocasete de 12 minutos 40 segundos.

La fábula, caracterizada por ser una narración breve, escrita en prosa o en verso, y en la cual se expone una enseñanza a través de una moraleja, es sin duda una excelente opción para trabajarla con los jóvenes de secundaria, tierra fértil para asimilarlas y en un futuro aplicarlas en su vida cotidiana.

Razones por las cuales la profesora Torres Federico haya decidido hacer una especie de coctel con los máximos exponentes de este género, auxiliándose de una buena musicalización y adaptación de cada una de las fábulas seleccionadas.

La autora logra un doble acierto, que el escucha se entretenga y aprenda con cada una de las enseñanzas ahí vertidas. Otro acierto son las ilustraciones referentes a la fábula, la variación de voces y la dramatización, así como las breves semblanzas de los autores de las fábulas.

Catálogo de material didáctico



Fábulas Varios autores

Autoras:

María de Lourdes de la Peña Ramírez
María Vianey Pérez Vite
Rosaura Ramírez Pérez
María Guadalupe Rodríguez Ortiz
Laura Rivera García

Paquete:

Folleto de 11 páginas y audiocasete
de 16 minutos.

La fábula, considerada como una manifestación poética y al mismo tiempo aleccionadora, tiene lugar privilegiado dentro de la literatura por su brevedad y sus punzantes moralejas.

Durante siglos la fábula ha sido utilizada como un recurso destinado a la formación moral de jóvenes y niños. Muchos autores se dieron a la tarea de cultivar este arte como fue el caso de Esopo, Fredo, Félix María de Samaniego, José Joaquín Fernández de Lizardi, y si bien todos ellos vivieron en diferentes épocas y distintas circunstancias, sus enseñanzas, ante los conflictos contemporáneos, son más actuales que nunca.

El audiocasete sobresale por la excelente dramatización de las fábulas y una buena musicalización, factores que logran atrapar al escucha en cada una de las historias contadas.

modelo conyugal; es precisamente en los padres donde se puede apreciar la trascendencia e importancia de un acto sexual; aunque la realidad por desgracia muestra muchas veces, que el modelo a seguir no se puede encontrar en la propia familia. Tal vez con esta obra se les pueda ayudar, aquí los protagonistas sufren todos los padecimientos naturales del amor, o consideran como una enfermedad porque constantemente sufren sin saber realmente qué es lo que les pasa, pero no todo es “color de rosa”, pues siempre existen obstáculos, como la presencia de terceros que fácilmente pueden acabar con ese amor si no está perfectamente consolidado.

Por otra parte, debemos reconocer la importancia que tienen los ancianos en la vida de los demás, pues son precisamente ellos quienes poseen la mayor parte de los conocimientos, y en este caso, fue uno de ellos quien les habló sobre la existencia de Eros, el cual es el culpable de todos los males que sufren los jóvenes, él “es un dios, joven y bello y volátil”,¹ y sugiere que el besarse, abrazarse y acostarse desnudos puede calmar un poco a los jóvenes. No me explico cómo ni Dafnis ni Cloe tuvieron la suficiente confianza para satisfacer sus dudas con sus padres pero sí con un

anciano, tal vez se haya debido a ese temor hacia los mismos padres, situación muy frecuente en los jóvenes actuales.

A la virginidad se le da su debida importancia. En esa época sí era importante en el sufrimiento de la pareja; en la actualidad, la virginidad no debe considerarse sólo como una membrana que sangra, porque la entereza o firmeza de una persona, sea hombre o mujer, no se puede medir por un elemento físico, sino por los lineamientos mentales o morales que se posean.

Otro aspecto importante que se trata es la homosexualidad, ante la cual claramente se hace notar que no es lo normal, la misma naturaleza lo demuestra puesto que “nunca alguien había visto a un macho montando a un macho, ni a un morueco un morueco en vez de a las ovejas; ni a gallos, gallos en vez de gallinas.”²

La honestidad de los padres es otro valor que hay que resaltar a los adolescentes, porque es muy fácil que como adultos tratemos de ocultar ciertas verdades, pero a la larga esto puede tener graves consecuencias, que fácilmente se pueden evitar. *AW*

1 Longo, *Pastorales de Dafnis y Cloe*, pag. 17.
2 *Op. cit.*, pág. 47.

Pablo Picasso



La isla de Lesbos en el siglo XX

Pastorales de Dafnis y Cloe de Longo
Luisa Araceli Manzano Méndez



Pablo Picasso

Los jóvenes de hoy son atraídos por las publicaciones pornográficas: revistas, libros, películas; a los profesores se nos dificulta canalizar esa inquietud natural de nuestros alumnos. *Dafnis y Cloe* es una narración que indudablemente puede auxiliarnos en este tema.

Actualmente los programas pretenden “educar” sexualmente a niños y jóvenes, pero tal vez no se esté asumiendo con responsabilidad esta tarea; sigue habiendo embarazos indeseados en las escuelas y, en consecuencia, nuestros alumnos, adolescentes entre 12 y 15 años, se convierten en padres cuando todavía son hijos dependientes. Desde luego, tiene mucho que ver la época en que vivimos.

Sin embargo, creo que hay lugares en nuestro país que podríamos comparar con Lesbos, no sólo por sus paisajes, sino por el modo de vivir de sus habitantes y casi puedo asegurar que hay muchos “Dafnis” y “Cloe”, no porque hayan sido abandonados por sus padres, sino porque descubren el amor de la manera más natural y poco a poco, entre los prados, los ríos, los árboles, las cabras, las vacas, los cerdos, en sus cabañas rústicas, en la mayor de las ignorancias; nadie los educa sexualmente. Las niñas todavía pueden mostrarse ruborizadas ante una mirada y los jóvenes son conscientes del daño que pudieran causarle a la chica de sus sueños. Los indígenas de nuestro país no se diferencian mucho de los pastores de la antigua Grecia.

Esta novela erótica narrada con delicadeza estética, nos hace disfrutar intensamente con la trama, en la que no se descuida la secuencia: nos narra la vida de Dafnis y Cloe desde que son bebés (abandonados) hasta su juventud, pero claramente los vamos ubicando en cada etapa: niñez, adolescencia; cuando van descubriendo el amor, hasta que éste se ve consumado la noche de su boda.

Es un texto bello que nos ayudará como maestros y como padres, a canalizar las inquietudes sexuales de nuestros alumnos y de nuestros hijos, pues son individuos de esta ciudad y de este siglo. *AW*

Catálogo de material didáctico



Los escritores:

José Santugini y León Tolstoi

Autora:

Norma Campos Navarro

Paquete:

Folleto de 7 páginas y audiocasete de 7 minutos.

Mediante una apropiada musicalización y una buena combinación de voces, la profesora Norma Campos presenta un paquete de contenido contrastante. Se trata de dos autores disímiles. El español José Santugini y el ruso León Tolstoi, dos diferentes maneras de apreciar el mundo y de abordarlo literariamente: el primero con humor y el segundo con crudeza, en dos textos representativos: “Una aventura” y “El perro muerto”, respectivamente. El folleto incluye unas cortas y necesarias biografías, vocabulario y un apartado de sugerencias para trabajar en clase.

Catálogo de material didáctico



Fusiles y muñecas

Juan de Dios Peza

Autoras:

Fernando Castillo López

Juana Delgado Pérez

María Martha González Beltrán

Esperanza Gutiérrez Hernández

Paquete:

Folleto de 5 páginas y audiocasete
de 4 minutos con 50 segundos

Los docentes Castillo López, Delgado Pérez, Gutiérrez Hernández y González Beltrán, autores de este material didáctico, hacen una reflexión sobre el tema por de más atractivo: ellos comparan a la niñez con la tierra fértil que sirve para sembrar la semilla del saber, la cual al llegar a la edad adulta dará buenos frutos.

Esta reflexión nace después de haber analizado y seleccionado uno de los tantos trabajos de Juan de Dios Peza, quien se distinguiera por ser cantor de la dicha sencilla y de los castos efectos. En su poesía siempre retrata con absoluta fidelidad el círculo de los afectos domésticos, la sinfonía del amor y la posición apoyada en la segura columna de la fe. Ejemplo de esto es "Fusiles y muñecas", en donde se refleja la inocencia del alma de un niño que juega a ser soldado y la niña que sueña ser madre.

El folleto cuenta con biografía del autor, reflexión sobre el poema presentado, con el cual el profesor puede ahondar en el tema en clase y un cuestionario para trabajarlo con los alumnos.

Locura y cautiverio en Cervantes

Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes
Ezequiel Flores Morales



Pablo Picasso

En su vida de militar Cervantes conoció la muerte, la soledad, el enclausamiento y, posteriormente, la alegría de la liberación.

Mucho se ha escrito sobre tan célebre personaje, pero ¿qué pensamientos tuvo durante su cautiverio?, ¿qué le impulsó a construir ese mundo fantástico que lo hizo inmortal? Seguramente nunca lo sabremos. Suponemos que la soledad y desesperación que vivió durante esos días que estuvo preso fueron como una agonía prolongada. Quizá Cervantes sabía que cada minuto, que cada instante de su vida era una buena oportunidad, no para vivir, sino para revivir, evocar todos aquellos momentos de su vida donde cada acción, cada decisión que tomó le había dejado una tarea por cumplir y que, merced a su condición de prisionero, ya no terminaría.

Todos, tal vez, cuando hemos vivido

una situación similar tomamos conciencia de ello, reproducimos como en una película toda nuestra existencia y lloramos por aquello que no pudimos lograr. Cervantes llegó a este extremo y para su sorpresa ¡vivió!, ¡se salvó! Valoró en toda su extensión su vida futura, y esa situación crítica se volvió un espacio creativo que aprovechó para bien de las letras y de nosotros sus lectores.

Poca gente, y entre ellos, nosotros los

*Por obra del humor
Cervantes es el Homero de la
sociedad moderna.*

Octavio Paz

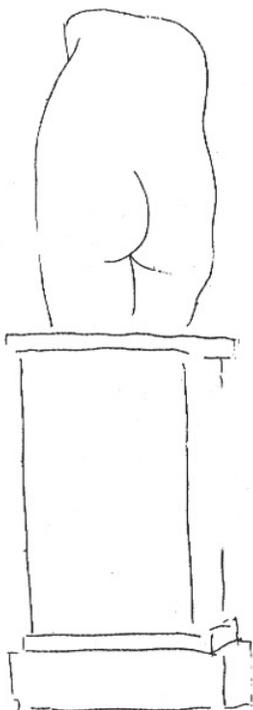
profesores, mostramos a nuestros alumnos esa personalidad de Cervantes, ya que poco nos preocupamos por analizar el conjunto de motivaciones que le impulsaron a crear esa gama de personajes, que por su carácter cobran tal relevancia que los vuelve intemporales; no es ocioso reconocer que encontramos a Quijotes antes y después de Cervantes, no sólo Quijotes, también Sanchos.

¿A quién dirigiría Cervantes los mensajes tan profundos de cómo gobernar? En la novela *El Quijote de la Mancha* el autor buscó y encontró el medio indirecto que le permitiera influir en la sociedad de su tiempo; y aún más, porque esos consejos sirven para gobernar desde una familia hasta un reino, ahora y siempre.

El amor fue para Cervantes el privilegio de dar, de construir un ideal y apostar hasta la vida para convertirlo en realidad, una realidad que aparece en el sueño consciente del autor y cuyo protagonista la recrea e influye tanto en la gente que se convierte en parte de su vida, hasta nos hace pensar en una disyuntiva: Cervantes crea al Quijote o el Quijote a Cervantes.

El Manco de Lepanto pecó de idealista: ¿a quién se le ocurriría al final de su vida pedir perdón a aquellos que arrastró en sus locuras? Sólo a él.

Leer el Quijote debería ser imperativo para todos. Hoy en día, los muchachos sólo quieren divertirse y muy pocos quieren leer, he ahí el reto para los educadores, de nosotros depende. *WW*



Pablo Picasso

Catálogo de material didáctico



Muestra de corridos

Autoras:

Agapita Nava Rodríguez

Ana Rosa Hernández López

Inés Guadalupe González Díaz

Paquete:

Folleto de 6 páginas y audiocasete de 10 minutos.

Dentro de la historia musical de nuestro país, sobresale un género que sencillamente es indiscutible por su aportación narrativa: los corridos, que acompañan a los acontecimientos históricos de México, desde antes de la Revolución Mexicana, cuando las soldaderas eran fuente de inspiración, junto con las carabinas y los caballos, entre otros personajes.

Es tal la importancia del corrido, que Vicente T. Mendoza, Miguel N. Lira y Andrés Henestrosa se han dado a la tarea de estudiarlo y considerarlo un género poético.

El paquete didáctico que las profesoras nos presentan, explica el corrido de manera sencilla y, después de oír el casete, el alumno debe contestar un cuestionario y luego puede expresar sus comentarios. Además, el folleto contiene una breve semblanza del corrido y las letras de dos de éstos; asimismo, el audiocasete contiene las versiones más populares de "El venadito", "La Adelita" y "La persecución de Villa", que, como nos explican las autoras, un mismo tema es abordado en varias versiones.

Catálogo de material
didáctico

Las hojas secas

Gustavo Adolfo Bécquer

Autores:

Tomasa María Flores Aguilera
Eduardo Ramírez Padilla

Paquete:

Folleto de 11 páginas y audiocasete
e 12 minutos.

Gustavo Adolfo Bécquer, como muchos célebres españoles, tuvo que pasar por momentos difíciles, pero él se distinguió por quedar huérfano de padre y madre a los 5 años.

Aunque fue amparado por su madrina Manuela Monchay, a los 17 años renuncia a su protección marchándose a Madrid en busca de mejor fortuna y en expansión de sus sueños literarios.

Pintor por encargo, no quiso meterse a la política y su renombre se debe a su poesía, sin olvidar que sus prosas son más numerosas y con un valor intrínseco excepcional. Ramírez Padilla y Flores Aguilera, en este material presentan "Las hojas secas", en donde se puede apreciar el sentimiento del autor hacia la muerte, la cual a través del diálogo entre las hojas nos permite entender cómo pasa el tiempo inexorablemente para después llegar a nuestro destino. En este texto se ve el trabajo en prosa de Bécquer en su máximo esplendor.

El folleto incluye el texto "Las hojas secas", contenidos, datos bibliográficos del autor y sugerencias didácticas para aplicarlas en clase y que seguramente serán un apoyo en el aprovechamiento de los educandos.

Canto a la muerte en las coplas de Manrique

Poesía de Jorge Manrique

Ana María Zárate Hernández



El hombre cambia su realidad a través de las palabras, en ocasiones la vuelve poesía. Crea su propio lenguaje dentro del lenguaje. Trasciende. Transforma el espíritu de cada uno de sus lectores, despierta en ellos la sensibilidad, la imaginación, la fantasía... Los confronta con su realidad.

Algunos maestros, en algún momento, hemos pensado que a nuestros jóvenes estudiantes no les gusta la poesía, pero no es así; lo cierto es que no la conocen, saben que existe, mas no han tenido un contacto directo con ella para que les permita disfrutarla, hacerla suya. Una vez que lo hacen su respuesta es increíble, los escuchamos decir en forma entusiasta: "¡Mire, le traje este libro de poesía!... ¿Podríamos leer este poema?" Sin que nadie les sugiriera ellos buscan

más poemas, quieren compartirlos, darlos a conocer. Después de este encuentro emotivo se va facilitando la lectura, la paráfrasis, el análisis de la métrica, la rima y hasta la creación literaria.

La poesía es capaz de reflejar la propia naturaleza del hombre: la vida y la muerte. Jorge Manrique en las "Coplas a la muerte del maestro de Santiago: don Rodrigo Manrique", nos pone frente a

Las coplas de Manrique son de las composiciones más logradas de la literatura española, y sin duda la mejor (obra) de toda la lírica medieval.

Emiliano Diez-Echarri

frente con la inexorable realidad, nos confirma que después de haber nacido cada instante morimos. Todos alguna vez hemos experimentado el temor a lo desconocido, a lo inevitable, la vida es efímera y siempre nos conduce al mismo destino.

Las *Coplas* de Manrique nos llevan a reflexionar sobre ese instante que permanecemos aquí, en un mundo donde le hemos dado tanta importancia a lo material que se nos ha olvidado lo primordial: vivir.

Miramos el reloj, caminamos de prisa, corremos, nos agitamos y, al final del día, decimos: ¡cómo se pasa el tiempo! Aunque lo que debiéramos decir sería: ¡cómo se pasa la vida; cómo se viene la muerte tan callando!

Nada es para siempre ni la juventud, ni la belleza; nos encaminamos segundo a segundo hacia la vejez, y nuestros días, muchas veces, son sólo decadencia, olvido. En los periódicos leemos: “Se solicita... no mayores de 25 años. ¿Acaso a los 35 ya somos ancianos?.”

La muerte es una experiencia dolorosa; pero cuando pensamos que no todo termina aquí, que en el más allá nos espera una recompensa que va de acuerdo con nuestro comportamiento, con nuestro aprovechamiento o despilfarro del vivir; para unos puede ser fácil y para otros muy difícil la partida.

Todo se termina, sólo el alma permanece intacta, el cuerpo se desvanece, su tránsito es breve; tal vez queden en la memoria de los que nos acompañaron las obras buenas y la nostalgia de que lo que se amó, de lo que ya no se tiene.

¡Gracias a los poetas por habernos heredado su canto! *MW*



Pablo Picasso

Catálogo de material didáctico



Sor Juana Inés de la Cruz

Autora:

Ana María Zárate Hernández

Paquete:

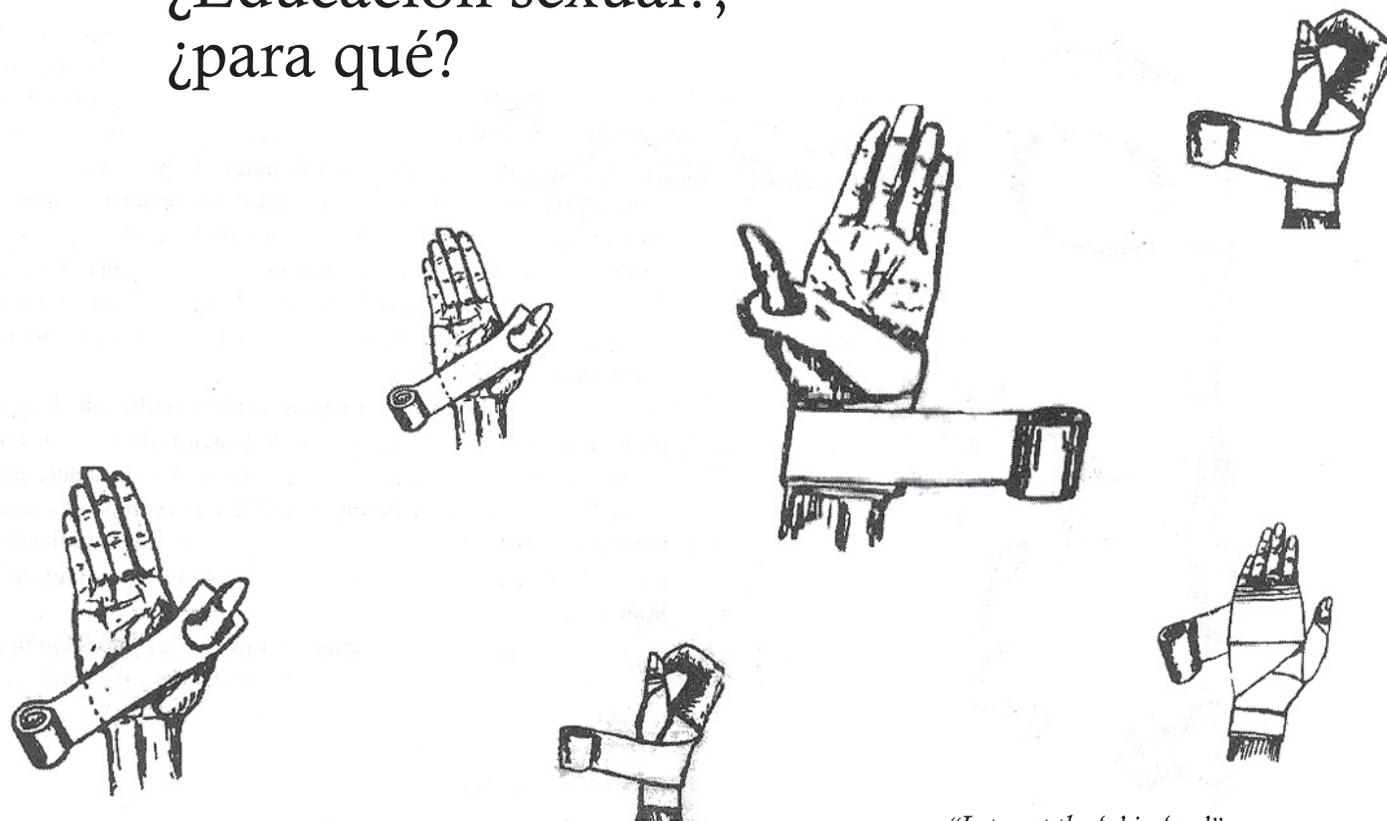
Folleto de 5 cuartillas tamaño carta y audiocasete de 8 minutos.

Sin temor a equivocarnos, podemos afirmar que Juana de Asbaje es una de las escritoras más enigmática de la literatura universal, de ahí el interés por mostrar su trabajo literario a los jóvenes estudiantes.

La autora de este material didáctico, Ana María Zárate, recurre a la recreación de uno de los pasajes de la vida de Sor Juana, citado en *Confesiones de Sor Juana Inés de la Cruz* de la escritora Margarita Urueta, y adaptándolo a un guión radiofónico y, con la participación de los alumnos de tercer año, logra adentrar al escucha en la vida de la llamada Décima Musa.

Posteriormente, incluye dos sonetos de poetisa, en donde está presente el amor mundano: “Esta tarde mi bien cuando te hablaba” y “Yo no puedo tenerte ni dejarte”. Auxiliándose de una excelente ambientación musical, es fácil que el alumno se interese por conocer la vida y obra de Juana de Asbaje.

¿Educación sexual?, ¿para qué?



"Lets put the 'x' in 'sex'"

Kiss

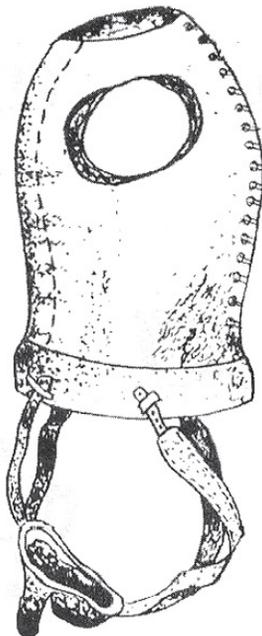
Enrique Morales Beristáin

Hace algún tiempo, cuando unos profesores iniciábamos el debate sobre el qué y el cómo incorporar la educación sexual en el salón de clases, me llamó la atención la propuesta de uno de mis compañeros: "al cliente, lo que pida", decía, haciendo referencia al hecho de que la temática y didáctica debería ser establecida en razón de las propias expectativas e intereses de nuestros jóvenes alumnos.

Tal afirmación me pareció en ese momento la más acertada, ya que, además de representar un ejercicio democrático poco común en el ambiente escolarizado, nos daba la posibilidad de construir un programa basado en las necesidades reales e inmediatas de los alumnos. Sin pensarlo mucho, armado de buena voluntad y mi disposición para combatir la ignorancia, me autoproclamé legionario de la educación prosexual y enemigo personal del fariseísmo y la doble moral sexual.

Después de varios años de docencia sigo creyendo que esa posición es la correcta; sin embargo, ahora me doy cuenta que la planeación didáctica, particularmente cuando se trata de formar actitudes, exige mucho más que buenos deseos. Explorar, ordenar e incorporar las expectativas y necesidades de conocimiento de los alumnos, acerca de la sexualidad (su sexualidad y la de los que le rodean) no es un trabajo sencillo, entre otras cosas, porque, como producto del ambiente sociocultural, todos estamos expuestos a una fuerte influencia de la ideología antisexual.

La ideología antisexual se caracteriza por su intento de normar y constreñir nuestras actitudes y actividades sexuales, a partir de marcos conceptuales y valorativos sumamente rígidos y superficiales, de escasa trascendencia filosófica y con una fuerte carga de irracionalidad, prescribiendo



comportamientos estereotipados e incluso contrarios a la naturaleza biológica humana. El puritanismo y la mojigatería, por un lado, y el mercantilismo sensualista, por el otro, comparten paradójicamente tales características y representan los más conspicuos representantes de esa ideología, la cual, como bien lo señala Barroso (1979), se traduce en formas específicas de educación sexual o, debemos decir, antisexual, a saber:

a) *El silencio*. Se calla todo asunto relacionado con el cuerpo y el sexo, lo cual resulta en la formación de una imagen distorsionada del propio yo. Por supuesto la existencia del cuerpo es algo que no se puede negar, por lo que las repercusiones del silencio pueden, y de hecho son, sumamente perjudiciales para el desarrollo de la autoestima y de las relaciones interpersonales.

Para ilustrar lo anterior, transcribimos a continuación una carta enviada por "Confusa" al servicio de consulta sentimental de una conocida revista femenina.

Querida tía alma:

Tengo 22 años y nunca me he entregado a mi novio, pero tengo una duda que no sé a quién consultar, pues mi mamá nunca me ha enseñado ni hablado nada relacionado con el sexo. Quiero que me digas qué debo hacer. Llevo 7 años con mi novio y lo único que hemos hecho es el ritmo (yo creo que así se llama cuando una persona está haciendo el amor pero sin entregarse). He dormido con mi novio pero no hemos consumado el acto sexual. Pienso que ya no soy virgen y quisiera saber si puedo quedar embarazada con lo que hago.

Confusa.

La posible respuesta parece requerir solamente información suplementaria, sin embargo, ¿será bien interpretada y utilizada?, ¿podrá nuestra amiga solucionar sus dudas o le ocasionaremos más confusiones? Se podrá pensar que lo aquí presentado es un caso extremo, que no es significativo, pero habría que preguntarnos: ¿cuántas mujeres (y hombres) establecen relaciones afectivas y eventualmente genitales, sin un conocimiento mínimo de su propia naturaleza biológica y psicológica? Como se puede prever, las consecuencias de la falta de información, a mediano y largo plazo, suelen ser desastrosas, sobre todo porque entre más edad se tiene, más difíciles son de enmendar.

Muchos padres no desean hablar a sus hijos acerca del sexo, pero tampoco quieren que éstos tengan algún comportamiento francamente sexual, así, no les hablan del asunto, sin embargo, frecuente y sistemáticamente, tratan de enterarse de lo que ellos hacen o no hacen.

Esta es una forma de educación que resulta represiva y confusa para el niño, ya que a partir de las actitudes y concepciones erróneas que sus padres le transmiten, éstos pueden llenar su cabeza de ideas tan extrañas acerca de la sexualidad,

que posteriormente le dificulten la aceptación de experiencias tan sencillas y cotidianas como la higiene del cuerpo, o bien, la comprensión de cuestiones complejas relacionadas con sus propios valores, como puede ser la aceptación del sexo como fuente de placer.

b) *La represión.* Se habla mucho de lo sexual, pero frecuentemente con conceptos erróneos y siempre con un matiz de amenaza, castigo, pecado y prohibición, lo que paradójicamente genera una hipersensibilidad erótica en el individuo (Van Ussel, 1974), al mismo tiempo que una actitud vergonzante y una curiosidad morbosa, por todo aquello que se refiere al sexo.

Al crear actitudes prohibitivas sobre el cuerpo, ya sea que el niño las manifieste o no a las mismas, entonces el sujeto tendrá posteriormente la necesidad de desaprender y aprender nuevamente, con el objetivo de lograr un comportamiento sexual positivo, para consigo mismo y con quienes le rodean. Para algunas personas la solución es sencilla: apagar la luz, reducir las caricias al mínimo y tener coitos rápidos con el menor ruido posible.

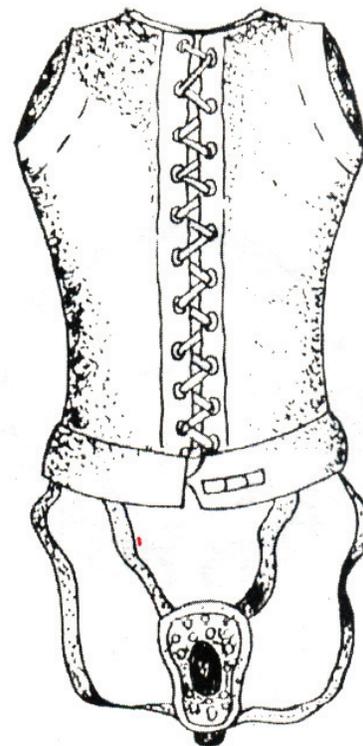
Es, por supuesto, muy factible encontrar gran cantidad de personas que encuentran en el conservadurismo una forma de vida altamente satisfactoria; procrean varios hijos y son felices en su matrimonio. Sin embargo, si se pretende educar a los niños con la idea de que ciertas partes del cuerpo son sucias, que tocar las propias y las ajenas es indebido e inmoral, entonces sé esta restringiendo, de manera autoritaria, el derecho para que cada cual elija lo que considere correcto.

Esta forma de educación es la propuesta por los grupos e instituciones más retrógradas y reaccionarias de la sociedad, los cuales exhiben un "síndrome antisexual" (Van Ussel, *op. cit.*), caracterizado por aceptar únicamente aquellos componentes de la genitalidad que obedecen al propósito de la procreación dentro del matrimonio. Incluye neurosis y psicosis individuales y colectivas, pedagogías irracionales, alteraciones psicósomáticas, y puntos de vista o comportamientos que actualmente no pueden merecer otro calificativo que el de patológicos.

Un brillante botón de muestra lo constituye, sin lugar a dudas, la campaña contra el uso del condón; en la que se argumenta que promover el uso de ese odioso artefacto provoca que los jóvenes inicien cada vez más temprano su vida genital, así como una degenerada promiscuidad entre quienes lo utilizan. Esto parece equivalente a no aceptar transfusiones sanguíneas por motivos religiosos, con la agravante de que alguien podrá estar en su derecho individual de no aceptar una transfusión, pero ¿quién tiene la suficiente autoridad moral para decidir por todos, el no usar un artefacto que puede salvar nuestra vida?

c) *El reduccionismo biológico.* Suministra conocimientos de anatomía y fisiología (ciertamente necesarios) con el objeto de evitar enfermedades de transmisión sexual, abortos, embarazos no deseados, etcétera, pero soslaya los aspectos complejos de las relaciones interpersonales, así como los de la dinámica

Explorar, ordenar e incorporar las expectativas y necesidades de conocimiento de los alumnos, acerca de la sexualidad (su sexualidad y la de los que le rodean) no es un trabajo sencillo, entre otras cosas, porque, como producto del ambiente sociocultural, todos estamos expuestos a una fuerte influencia de la ideología antisexual



social que definen las tendencias y estilos contemporáneos de la sexualidad. Este reduccionismo suele presentarse como “científico y objetivo”, lo que simplemente disfraza su falta de compromiso para profundizar en aquellos temas de mayor controversia, tales como las preferencias sexuales, el erotismo, el sexismo, el comercio sexual, etcétera.

Enseñar “plomaría sexual” (Gagnon, 1980) es relativamente fácil: las hormonas, los conductos, la gametogénesis, el ciclo menstrual y aún la respuesta sexual humana, son temas que llenan espacios curriculares, pero tan sólo representan los conocimientos semánticos de la sexualidad y no forman realmente parte de las preocupaciones inmediatas de su ejercicio.

El hecho es que el conocimiento del sujeto acerca de la sexualidad, se construye primordialmente con base en la información comunicada por los propios compañeros, la cual suele ser más importante que la propia información técnica. Los compañeros tienen actitudes hacia las mujeres y los hombres, hacia la homosexualidad y otras prácticas sexuales, hacia las personas que se consideran “raras” y hacia los estereotipos de belleza, ideas que crean posiciones “sexistas” y con una tendencia a la estrechez moral y la intolerancia.

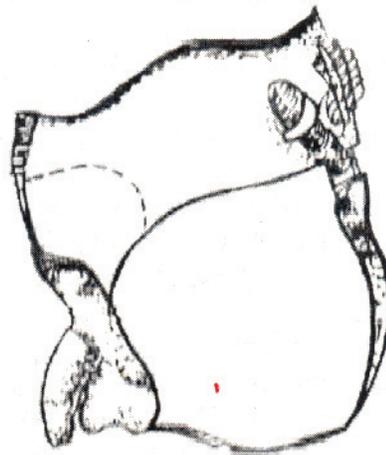
d) *El pansensualismo.* Contrario al puritanismo, esta expresión privilegia la genitalidad y el hedonismo como la única expresión importante de la sexualidad, reduciendo al individuo a objeto de consumo, valorado exclusivamente en términos de

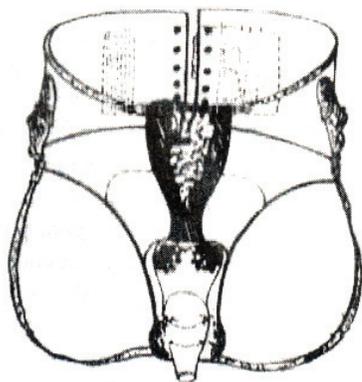
aspectos estéticos y de sus potenciales habilidades para producir placer. El sexo es entonces básicamente entendido como un handicap, en el que sólo pueden participar los más aptos.

Esta forma “revolucionaria” de entender la sexualidad cierra la paradoja de la educación antisexual. Surge como reacción natural a los excesos de la represión, proponiendo los propios: controlar el comportamiento sexual a partir de un conjunto de técnicas de desempeño sexual y apartando de la sexualidad todo aquello que es la parte “más humana” de nuestro comportamiento: la imaginación, la creatividad, la ternura y la afectividad.

Al incluir esta visión como parte de la educación antisexual, no pretendemos negar la importancia de la genitalidad y del placer en la construcción de nuestra identidad sexual, por el contrario, consideramos que no debemos de perder de vista que el hecho de vivir en una sociedad de consumo, condiciona todos nuestros actos: trabajo, diversión, vida familiar y, por supuesto, nuestras aficiones sexuales.

Todos sabemos que el único interés del mercantilismo es vender, y como el sexo representa una gran cantidad de necesidades subjetivas no satisfechas, entonces el producto es muy comercial, se vende solo. El problema no es comprar, sino saber qué se está comprando y si es lo que realmente se quiere. Ese criterio de calidad sólo lo puede proporcionar una educación prosexual integral.





Si se pretende educar a los niños con la idea de que ciertas partes del cuerpo son sucias, que tocar las propias y las ajenas es indebido e inmoral, entonces se está restringiendo, de manera autoritaria, el derecho para que cada cual elija lo que considere correcto

Visto lo anterior, podemos apreciar que la primera tarea para la construcción de un proyecto de educación sexual es asumir que en ésta no es posible partir de una neutralidad científica, por lo que se debe empezar por definir clara y objetivamente los valores que lo sustentan, con base en un amplio conocimiento del marco sociocultural y conceptual que nos evite caer en improvisaciones y malabarismos teóricos.

Esto significa que para lograr la planeación y operación de un programa de educación sexual, que no sea mera comparsa o incluso un coadyuvante de la ideología antisexual, debemos contar con herramientas metodológicas y conceptuales, que apuntalen y justifiquen ampliamente una visión positiva de lo prosexual.

Al ir “haciendo camino” sobre el qué y el cómo de la educación sexual, he constatado la necesidad de un acercamiento interdisciplinario, en el que lo biológico y lo psicológico encuentren una síntesis, a partir de ubicar e incorporar el contexto sociocultural de la vida cotidiana de los participantes en el trabajo instruccional (profesores y alumnos). La conducta humana, y la sexualidad como parte de ella, no se encuentra determinada por la anatomía, ni por un instinto o ley natural; biológica o psicológica, sino que es moldeada y aprendida a partir de las influencias de la dinámica social en que estamos inmersos desde que nacemos.

Pero, ¿para qué educación sexual?

Resulta interesante el hecho de que en las últimas décadas las actitudes con respecto a la sexualidad hayan sufrido im-

portantes cambios en la sociedad, a tal grado que la educación sexual, como sistema organizado de conocimientos, técnicas y valores, tengan actualmente asignada una importante función social.

La noción de “sexualidad” incluye todo aquello que concierne a los diferentes comportamientos o acciones de los seres humanos, entre sí o consigo mismos, en tanto que sexuados. Podemos entonces distinguir, al menos, cuatro aspectos definitorios de la sexualidad: función procreadora, satisfacción biológica, experiencia racional-emotiva compleja (amor, placer, poder) y función recreativa.

Si estamos de acuerdo con lo anterior, podremos también aceptar que la dimensión de lo que debe abarcar la educación sexual, es de extraordinaria trascendencia. Podría, sin pretender ser exhaustivo, resumir sus finalidades en los siguientes puntos:

1. Dar la posibilidad para que los jóvenes incorporen conocimientos sobre anatomía, fisiología, psicología, ética y del contexto social, que los preparen para iniciar relaciones íntimas basadas en la responsabilidad y el respeto, considerando a la genitalidad como fuente de placer y felicidad.

2. Debatir sobre los diferentes valores y filosofías relacionadas con la sexualidad, con el objetivo de fomentar valores básicos comunes y promover el juicio objetivo y la tolerancia hacia aquellos valores considerados controvertidos.

3. Promover la conciencia y aceptación de la propia identidad sexual, como parte integral de la vida de cada persona,

estrechamente vinculada con la propia personalidad, las relaciones interpersonales y el ambiente sociocultural.

4. Fomentar en los estudiantes la construcción de sus actitudes y valores personales, en relación con el ejercicio de la sexualidad.

¿Y cómo lograr esto?

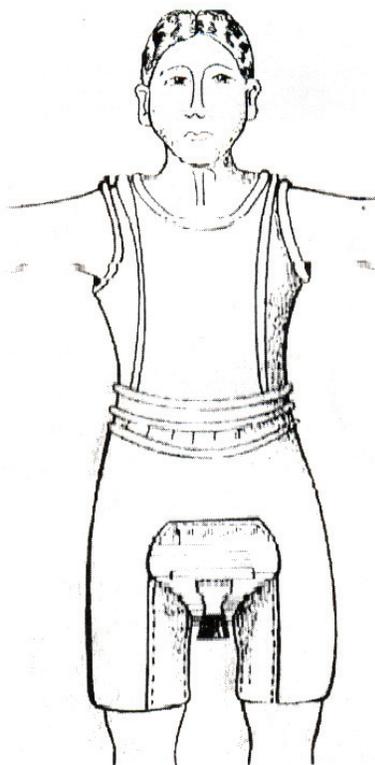
Es bien claro el hecho de que la educación sexual conlleva la incorporación de conocimientos semánticos específicos, es decir, sólo conceptual, pero su parte medular se refiere, más bien, a aspectos afectivos relacionados con el cambio de actitudes y la formación de valores.

Se trataría, en una visión constructivista de la educación, de adoptar un modelo didáctico o educativo similar al de cambio conceptual, que, tal como nos explica Pozo (1994), parta de las ideas previas y teorías implícitas de los alumnos, hacia propuestas cualitativamente más desarrolladas, utilizando como instrumentos mediadores, el conocimiento semántico y su socialización.

Otro factor necesario, que debe ser incorporado en la planeación instruccional, en el que he venido insistiendo, es no perder de vista el contexto sociocultural en que se lleva a cabo la instrucción, ya que es en éste donde se centra la principal fuente de validez de todo proyecto educativo.

Nos ha tocado vivir una época de revoluciones tecnológicas que, directa o indirectamente, han provocado grandes cambios en los estilos de vida y de convivencia social. La cibernética, la computación y la telemática han propiciado que la “aldea global”, prevista por McLuhan, sea cada día más cercanamente una realidad.

Con ello, la vida cotidiana, los valores, la filosofía, han sido necesariamente trastocados; el racionalismo radical, característico del modernismo, ha sido cambiado por una forma de pensamiento que no exige para sí mismo demasiado rigor lógico; la ética ha dado paso a la estética y el valor del futuro como



guía para elaborar un proyecto de vida, ha sido permutado por la necesidad de “vivir el presente”.

Participamos ahora en una sociedad pluralista y relativista, donde todo vale, todo es efímero y lo nuevo rápidamente se hace viejo (Gervilla, 1997). Vivimos lo que algunos filósofos y sociólogos denominan posmodernismo.

Los valores de la posmodernidad se manifiestan a través de tres típicas formas de comportamiento: una posición relativista (del ser, de la razón y de los propios valores); una visión del presente como la parte más importante de la vida (hay que vivir el momento); un sobreaprecio por el esteticismo (centrado en un hedonismo individualista). Todo lo cual representa una muy importante fuente de formación para los adolescentes.

Es por eso que la educación sexual, para llegar a ser una influencia valiosa en la construcción del “proyecto de vida” de los jóvenes, deberá desarrollar estrategias que le permitan conjugar modernidad y posmodernidad; relacionando el trabajo y la recreación, la ética y la estética, el presente con el pasado y el futuro, el sexo con el amor, lo cotidiano y lo permanente, el deber y el placer.

Así, tomando como base lo antes señalado y atendiendo al contexto sociocultural en que vivimos, sobre todo en el que se desenvuelven nuestros adolescentes, la educación sexual tendrá que poseer las características siguientes:

- Ser relativista. Marginando posiciones dogmáticas y posiciones absolutistas, revalorando los aspectos lúdicos y afectivos del conocimiento. El pluralismo y la negación de la manipulación e ideologización deben ser el fundamento de una opción educativa responsable y libertaria.
- Ser contemporánea. Atendiendo a las necesidades generadas por la cotidianidad, la vida personal, la desconfianza y la angustia que

caracteriza a nuestra época. Se hace necesario recuperar el valor del presente, como el tiempo adecuado para enfrentar las preocupaciones y el estrés acumulado por las malas experiencias del pasado y la incertidumbre del futuro.

- Ser racional y afectiva. Ya que el racionalismo radical mutila a la persona en detrimento de sus sentimientos, que el hedonismo mutila la razón a favor de los sentimientos y considerando que el placer, el individualismo y el esteticismo, son las principales preocupaciones de los adolescentes, el reto de la educación sexual es poder armonizar las dos características esenciales de la naturaleza humana: racionalidad y afectividad.

En conclusión: la educación sexual puede ser positiva al pretender un alto nivel de información, estimulando las actividades sexuales, exigiendo las precauciones necesarias y fomentando una actitud crítica sobre el medio social circundante, O, por el contrario, puede ser negativa: desinformando, prohibiendo, castigando y reprimiendo.

La instrucción puede llevarse a cabo con un amplio criterio prosexual, o bien, puede usarse como una forma de exorcismo antisexual o como rito de purificación con rasgos neuróticos y neurotizantes. ¿Qué será lo que nuestros clientes necesitan?



REFERENCIAS

Barroso, Carmen, ¿La educación sexual o antisexual? en: revista *Sexualidad humana y educación sexual*. Vol. 2, núm. 3, octubre 1979, CRESALC Bogotá, Colombia.

Gagnon, John, (1980). *Sexualidad y cultura*. Pax, México.

Gervilla, Enrique, (1997). *Posmodernidad y educación, valores y cultura de los jóvenes*. Dykinson, Madrid.

Pozo, Juan Ignacio, (1994). *Aprendizaje de las ciencias y pensamiento causal*. Aprendizaje-Visor, Madrid.

Van Ussel, Jos, (1974). *La represión sexual*. Roca, México.

Periodo Intensivo: julio y agosto de 1999.
Inscripciones del 14 de junio al 10 de julio de 1999. Cursos de educación continua y curriculares con valor a Escalafón Vertical.

Cursos que ofrece el CAM DF en torno a la educación sexual

Puntos escalafonarios para los profesores, según el nivel en que trabajen frente a grupo.

Informes: Centro de Actualización del Magisterio en el DF. Fresno 15 edificio A4, primer piso, Santa María la Ribera CP 06400
Tel. 53 28 10 97 ext. 14447 - 14463. Inscripciones abiertas hasta el 12 de julio en el departamento de servicios escolares.

Responsable de la oficina: Profra. Gloria Velasco Juárez.

Horarios de inscripción: de lunes a viernes de 9 a 15 horas y de 17 a 20 horas; sábados de 10 a 14 horas.

Sedes:

★ Secundaria 187. Xocoongo 140, col. Tránsito. ♦ Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

ÁREA RESPONSABLE: CIENCIAS NATURALES.

Nombre del curso: **Viajando a través de nuestro cuerpo.**

Dos grupos - cupo de 30 profesores. Duración: 60 horas.

Dirigido a profesores de preescolar, primaria y secundaria.

Horario: de lunes a viernes de las 9 a 14 horas.

Fechas: del 12 al 27 de julio.

Conductores: Julio Trujillo Gutiérrez y Yolanda A. Saldaña

Montemayor. Sede: ★

Sinopsis del curso: en este curso el participante ampliará sus conocimientos sobre el cuerpo humano, desde su origen como ser vivo hasta su concepción hasta desarrollo embrionario. El viaje se inicia por la piel, sigue por los músculos y llega a los huesos, para después revisar los sistemas nerviosos y cardiovascular, que son ejemplo de la integración y regulación en los procesos de salud y enfermedad.

ÁREA RESPONSABLE: PSICOLOGÍA.

Nombre del curso: **Psicología del adolescente.**

Un grupo - cupo 30 profesores. Duración: 40 horas.

Dirigido a profesores de secundaria.

Horario: de lunes a viernes de las 8 a 13 horas.

Fechas: del 12 al 21 de julio.

Conductora: Noemí Rodríguez Tejeda. Sede: ★

Sinopsis del curso: El objetivo de este curso es el estudio integral del adolescente desde diferentes enfoques teóricos, la etapa de niño a adulto y los problemas que esto conlleva: interrelación del adolescente con su familia, con la escuela y sus compañeros.

Nombre del curso: **Psicología del adulto.**

Un grupo - cupo 30 profesores. Duración: 40 horas.

Dirigido a: profesores de preescolar, primaria y secundaria.

Horario y fechas similares al curso registrado líneas arriba.

Conductora: Alma Celia López Ramírez. Sede: ★

Sinopsis del curso: En este curso se pretende que el maestro (teniendo en cuenta su proyecto de vida, lo que ha logrado y lo que quiere para el futuro) se conozca a sí mismo y promueva este tipo de análisis como objeto de investigación a partir del sustento teórico-metodológico de la psicología evolutiva.

ÁREA RESPONSABLE: EDUCACIÓN PARA LA SALUD.

Nombre del curso: **Básico de educación sexual I.**

Un grupo - cupo 40 profesores. Duración: 60 horas.

Dirigido a profesores de preescolar, primaria y secundaria.

Horario: de lunes a viernes de 8 a 14 horas.

Fechas: del 12 al 23 de julio.

Conductora: Blanca Patricia Arrevillaga Romero. Sede: ★

Sinopsis del curso: En este curso el participante, a partir de su propia sexualidad, conocerá y manejará su información básica sobre tópicos de la sexualidad dentro de la comunidad escolar.

Nombre del curso: **Educación sexual II.**

Un grupo - cupo 40 profesores. Duración: 60 horas.

Dirigido a profesores de preescolar, primaria y secundaria.

Requisito: haber cursado el básico educación sexual I.

Horario: de lunes a viernes de las 8 a 14 horas.

Fechas: del 26 de julio al 6 de agosto.

Conductora: Blanca Patricia Arrevillaga Romero. Sede: ★

Sinopsis del curso: En este curso se abordan problemas de la sexualidad humana como: violación e incesto, y temas como la homosexualidad.

ÁREA RESPONSABLE: MULTIDISCIPLINARIA

Nombre del curso: **Básico de educación sexual I.**

Un grupo - cupo 40 profesores. Duración: 60 horas.

Dirigido a profesores de preescolar, primaria y secundaria.

Horario: de lunes a viernes de 16 a 19 horas.

Fechas: del 12 de julio al 6 de agosto.

Conductor: Tolentino Soriano Rojas. Sede ♦

Sinopsis del curso: En este curso el participante, a partir de su propia sexualidad, conocerá y manejará su información básica sobre tópicos de la sexualidad dentro de la comunidad escolar.

Nombre del curso: **Didáctica de la sexualidad aplicada a los adolescentes**

Un grupo - cupo 40 profesores. Duración: 60 horas.

Dirigido a: profesores de secundaria.

Horario: de lunes a viernes de 16 a 19 horas.

Fechas: del 12 de julio al 6 de agosto.

Conductor: José Luis Galán Vera. Sede ♦

Sinopsis del curso: Que el maestro-alumno analice su actitud frente a la sexualidad y, a partir de esto, logre comprender y conocer la sexualidad del adolescente y pueda finalmente ser capaz de enseñarle sexualidad a los jóvenes.

Próximamente cursos con valor a carrera magisterial: La participación del maestro ante la problemática del sida y El cuerpo humano, síntesis biológica de la evolución

Juan Mario Fuentes López es un maestro entusiasta del CAM DF que ha dedicado muchos años de estudio a la educación de la sexualidad de jóvenes, niños y adultos en diferentes centros e instituciones educativas del país.

Obtuvo el título de antropólogo físico en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), de manera simultánea realizó la maestría en Educación de la sexualidad en la UNAM y el Instituto Internacional de Estudios de la Sexualidad. En el ámbito laboral, después de haber trabajado cuatro años en la máxima casa de estudios se incorporó a la SEP en el departamento de Higiene Escolar hace dieciséis años, tiene más de nueve años de colaborar en la Degenam y en nuestro Centro

de Actualización del Distrito Federal tiene seis años de haberse incorporado directamente en la impartición de cursos de sexualidad, forma parte de un convenio de coparticipación que se ha establecido entre estas dos últimas instituciones, además, trabaja con la maestra Gudelia Palafox en los cursos que imparte la Dirección de Normales en la Benemérita Nacional de Maestros.

Por su amplia experiencia en el tema, que nos interesa en esta ocasión, su opinión es importante para entender la trascendencia que tiene la sexualidad en el desarrollo social y psicológico de todo individuo. He aquí su testimonio, a partir de labor al frente de los cursos de sexualidad que actualmente imparte en el CAM DF.

Dar educación de la sexualidad no sólo es responsabilidad de maestros, médicos o psicólogos, sino de todos:

Juan Mario Fuentes



Yvonne Cartin

Soy antropólogo físico y a partir del interés en la conducta humana fue como me interesé en la antropología física como un plano muy general de la evolución histórica del hombre. Al mismo tiempo, me interesó el estudio de la sexualidad de

una manera formal, por eso acabé la maestría al mismo tiempo que la licenciatura, al concluir ambos estudios me dediqué a dar cursos de sexualidad y terapias, pues también soy terapeuta sexual.

La dinámica de los cursos dirigidos a los maes-

tros que asisten a este centro (CAM-DF), se diseñan a partir de tres dimensiones básicas que tenemos todos los seres humanos: la biológica, la psicológica y la sociocultural, las cuales se integran en un proyecto básico de lo que es la educación de la sexualidad, que se divide en cuatro fases: sexo, sexo de asignación, identidad de género y roles sexuales, se definen qué aspectos son sociales, biológicos o psicológicos y la forma en que todos se unen para lograr un proyecto integral de lo que es la educación de la sexualidad. Esto viene junto con una serie de consideraciones pedagógicas, que implica revisar los aspectos que se han estudiado (por ejemplo, de biología: aparato reproductor masculino y femenino), pero no lo vemos aislado, sino como parte de un todo, lo vemos no sólo en el aspecto biológico, no solamente es un pene erecto, sino que nos preguntamos por qué está erecto, ya que puede ser por cuestiones sociales, culturales, deseos, o algunas otras razones. La idea es ofrecer los elementos básicos de lo que podríamos llamar al final del curso “Educación de la sexualidad humana”, para que los maestros puedan tener un acercamiento a la sexualidad y, al mismo tiempo, sean capaces de resolver problemas que les plantean sus alumnos o sus compañeros de trabajo o, simplemente, tratar temas de sexualidad con ellos; porque la sexualidad no se ve como si fueran recetas de cocina, con las que podemos dar explicaciones definitivas a un alumno. No, la idea del curso es cuestionarnos a nosotros mismos, “movernos el tapete”, para tratar de integrar la sexualidad desde dentro, porque si no la conocemos no la podemos explotar.

La gente que inicia con nosotros lo hace con escepticismo o con tabús respecto a la sexualidad, pero al finalizar “aceptan” o cuando menos reflexionan seriamente sobre las ideas que se plantean aquí. El curso, por su mismo nombre, “Curso de sexualidad”, atrae a mucha gente, la cantidad de los que inician oscila entre 30 o 40 alumnos por grupo. La actitud de los maestros que terminan es alentadora. Quedan tan motivados que al terminar quieren enseguida impartir un curso ellos mismos. Yo les aclaro que no es fácil, que no es así de simple, pero esto no los desanima.

Como en cualquier ámbito de la vida, también nos enfrentamos a muchos problemas. El más complejo es el de los directivos que frenan este proceso. Insistí siempre en que este curso debería darse a la inversa: de directivos hacia maestros de hora clase y no como se da en la actualidad, porque éstos últimos tienen muchas ganas, mucha motivación; pero se enfrentan a una pared que se llama dirección, se enfrentan a autoridades que no permiten, por cuestiones sociales, culturales o religiosas, acceder al conocimiento de la sexualidad humana; para muchos directivos la sexualidad es tabú. Aunque he conocido, afortunadamente, a directores o inspectores de zona que con estos cursos cambian su mentalidad, y son ellos mismos quienes después fomentan estos cursos en las escuelas. Los problemas de cada escuela son variados, depende mucho de su entorno:



embarazos no deseados, drogadicción, acoso sexual, violaciones... son problemas que necesitan terapia, de manera personal me he encargado de algunos de ellos. Cuando me preguntan cómo se pueden solucionar estos problemas, mi respuesta es: “con una adecuada educación de la sexualidad”.

Por otra parte, muchos maestros toman el curso conmigo y al mismo tiempo con otros educadores sexuales y son ellos mismos los que hacen la valoración de ambos. Yo retomo de cada uno de los conductores lo más útil y lo doy a conocer, de manera muy ecléctica. Les he planteado que ningún curso por sí mismo es bueno ni malo, todo nos deja un conocimiento, pero depende de nosotros. Eso sí, debemos distinguir lo que tiene un fundamento científico. Por ejemplo: compañeros orientadores que toman el curso en otro lugar les piden a sus alumnos leer los libros de Carlos Cuahutémoc Sánchez, como libros de texto de “sexualidad”, así entrecomillas, porque esos libros hablan de moral, no de sexualidad. Aquí los orientadores se dan cuenta de que hay otros textos que pueden recomendar a sus alumnos. Les damos un bibliografía extensa que puede ampliar sus conocimientos.

Recientemente, se dio una supuesta polémica sobre la conveniencia de informar a los alumnos de quinto grado de primaria sobre su sexualidad. El problema no es nuevo. Este es el tercer intento que se hace: primero fue Barlett, después Zedillo, como secretarios de Educación, y ahora Limón Rojas. Lo que evidencia no es un problema social o sexual, sino político, pues sólo queda en eso, en intentos de política sexual sexenal, que no maduran, que no se concretan. En los primeros tres intentos que se han hecho he trabajado de manera indirecta como parte de una asociación en la que participo, una asociación de estudios de sexualidad que nos consulta al respecto. Sería interesante que la actual iniciativa se definiera como en Perú o en Brasil, donde la educación sexual está considerada dentro del proceso educativo nacional, forma parte de programas nacionales, y con ello nos libraríamos de mitos, fantasías, de miedos o de iniciativas sexenales. Lamentablemente, en México todos estos esfuerzos han quedado en los aspectos biológico, anatómico y fisiológico; nos conformamos con saber que si el ser humano tiene pelos en el cuerpo ya es adulto, a ese grado tan elemental lo dejamos, lo cual es absurdo. No se habla por ejemplo de las implicaciones de un embarazo, de la espermatogénesis, de aspectos culturales como el erotismo, que tienen que ver con la sexualidad, eso sería valioso. Y más aún, lo sería una reforma sobre educación sexual, pero encontramos muchos tabús al respecto. Esto sólo se podría conseguir si seguimos una política educativa que no termine a los seis años, pues la educación sexual debe ser parte del desarrollo del ser humano. Todas las carreras deberían tener una materia dentro de su currícula que se llame Educación de la sexualidad, porque esto no sólo corresponde a maestros, médicos o psicólogos, es asunto de todos. La reforma debería ser en este sentido: integrar la educación sexual como parte

La reforma debería ser en este sentido: integrar la educación sexual como parte fundamental de la educación del ser humano y no dejarla en niveles biológicos como estamos acostumbrados en este país

fundamental de la educación del ser humano y no dejarla en niveles biológicos como estamos acostumbrados en este país; si lo hiciéramos de esa forma ganaríamos mucho. Pero no, asumimos una actitud errónea, tratamos de meter a nuestros alumnos e hijos en una burbuja de cristal, les hacemos creer que no existe pornografía, que nadie debe hablar ni preguntar sobre la sexualidad, les hacemos sentir que en la escuela no está permitido hablar sobre ello por ser un lugar sagrado. Pero todo esto lo ven en los puestos de periódicos, en la televisión, en películas; eso es lo absurdo de nuestra actitud. Debemos recordar que la educación sexual no sólo se aprende en el aula, la influencia más fuerte la tenemos afuera, en la educación no formal, ésta es la parte que hay que contrarrestar. ¿Con qué? Con una educación de calidad, que confronte y permita apreciar los logros de una educación sexual integral.

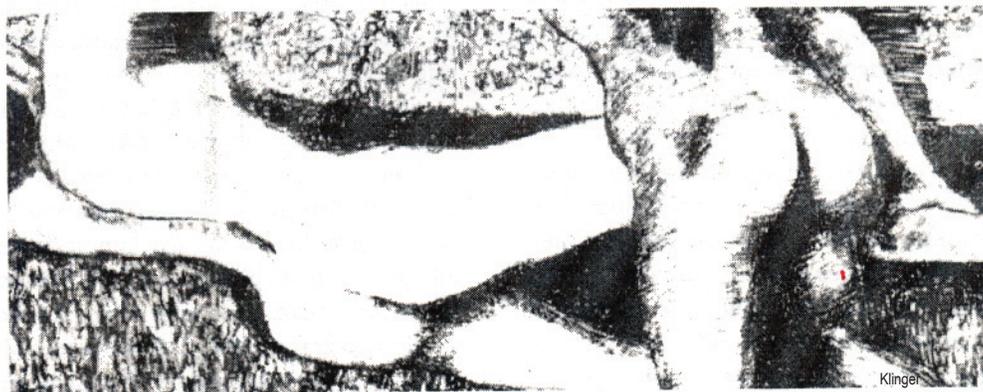
¿Por qué hablar de sexualidad?

Claudia Martínez Cova

Si de verdad fuésemos conscientes de todo lo que implica la educación de la sexualidad, seguramente nuestra sociedad sería otra. Tal vez sea exagerado plantearlos así, pero si pensamos en el conjunto de elementos biológicos, psicológicos y sociales del ser humano en función de su sexo, encontraremos entonces que la sexualidad es uno de los pilares sobre lo que descansa nuestro desarrollo, tan es así que la mayoría de nuestros traumas, carencias, complejos y temores, se deben en gran medida a que no tuvimos una educación integral y ahora, como adultos, tratamos a toda costa de ignorarla, lo cual provoca la serie de problemas sociales que nos aquejan, que se tornan cada vez más agudos.

Tomar clases con el profesor Juan Mario Fuentes me ha servido para convencerme, cada vez más, de que se requiere de mucho estudio y dedicación para dominar el tema de la sexualidad para impartir un curso sobre el mismo. También me convengo de que es indispensable una apertura hacia este tema, sobre todo porque como profesores tenemos la responsabilidad de formar a nuestros alumnos, por lo que debemos de ser capaces de brindar una orientación adecuada al estudiante que se acerca a nosotros buscando respuestas a sus inquietudes sobre sexualidad. Claro está que al vivir en una sociedad en la que todavía existen tabús sobre el tema, encontraremos muchas barreras para esta labor, y, aunque no podemos soñar con cambiar la mentalidad que durante años ha prevalecido, me parece importante empezar por el conocimiento de nosotros mismos y paulatinamente iremos descubriendo que la sexualidad es el conjunto de aspectos humanos que, intercalados de forma natural, nos brindarán herramientas para desarrollarnos efectivamente en cualquier circunstancia que vivamos.

Las ideas que he mencionado, son el resultado de un primer acercamiento a este tema, cuya inquietud sobre el mismo inicia desde hace varios años en el Centro de Actualización del Magisterio, donde es posible, a través de talleres de sexualidad, que tenemos la oportunidad de conocer este elemento del desarrollo humano tan soterrado.



FUE MADRE EN LA ESCUELA

En solitario salón de clases dio a luz y tiró a bebé en un cesto de basura

ANTONIO DE MARCELO

Desgarradora historia quedó al descubierto luego de que una adolescente de apenas 15 años de edad, dio a luz en el salón de una escuela secundaria donde cursa el tercer grado. La bebida sobrevive a pesar de haber sido arrojada dentro de un cesto de basura.

El desliz de la chica identificada con la inicial "A" y cuyo nombre se omite por el momento a solicitud de médicos, no se conoce, pero trascendió que durante los nueve meses que duró la gestación mantuvo el secreto.

Con ropas holgadas y lejos de amigos y familia, logró llegar hasta el noveno mes sin que su padre o madre

conocieran que esperaba un hijo.

Sin saber siquiera cómo o dónde iba a tener a su bebé, acudió la mañana de ayer a la Escuela Secundaria Técnica número 8, Guillermo González Camarena, donde permaneció en clase, hasta que incapaz de soportar los dolores de parto, acudió a un lugar solitario.

Aparentemente ahí dio a luz, pero confundida por el suceso y el apoyo de un adulto, dejó a la bebida en el cesto de basura, para luego

dirigirse a su salón de clase, donde el estado de salud en que se encontraba hizo que sus maestros llamaran apoyo médico.

Fue entonces que se conoció todo, acudiendo los paramédicos de la Cruz Roja al lugar donde estaba la bebida aún con vida, por lo que madre e hija fueron trasladadas a clínicas de urgencia.

La madre fue llevada al hospital Rubén Leñero, donde se le practicó una limpieza de útero, aunque su estado se reportó como

satisfactorio, por lo que hoy podría ser dada de alta.

Su hija fue entregada a los médicos del Hospital Infantil de Tacubaya, donde se conoció que al nacer pesó dos kilos con 400 gramos, y sólo presentaba baja temperatura, pero en lo general está bien y de continuar así, saldría en una o dos semanas, informó la doctora Socorro Calvillo.

En esta clínica, ingresó como desconocida y de haber quedado así, sería el tercer caso en los últimos días.

Sin embargo por amor no se detiene nada en esta clínica, donde las enfermeras le llamaron Fabiola; su nombre como a todo aquel niño abandonado, caso en el que recogieron los servicios de urgencia en la calle, pero que ha evolucionado muy bien, dijeron encargados del hospital que a pesar de ser el Día del Médico, laboraban con las mismas ganas que todos los días.

Menos suerte tuvo la bebida que una desconocida madre abandonó a la puerta de la iglesia que está en las calles de Abasco y Allende, Colonia del Carmen, en Coyoacán, misma que fue internada en el Hospital de Urgencias de Polanco, donde se vigila su estado de salud.



NOEL F. ALVARADO

Baño de sangre en la Cuauhtémoc

Las balas de la delincuencia que opera en las colonias Doctores y Vista Alegre, en la Delegación Cuauhtémoc, asesinaron ayer a dos hombres. Mientras que uno fue ejecutado de un balazo en la cabeza ante la mirada de su novia, el otro fue ultimado a tiros cuando caminaba sobre el Eje Central por cuatro sujetos. Ambos crímenes se encuentran a la espera de ser aclarados por la Policía

respectivamente, sobre la banqueta del Eje Central se encontraron a su paso a cuatro sujetos.

Repentinamente las dos mujeres y el joven fueron sometidos con armas de fuego por el cuarteto de sujetos, quienes de manera violenta procedieron a despojarlos de dinero y objetos de valor.

En los momentos en que el joven Ricardo Romero Flores, de 23 años de edad, fue golpeado por los cuatro sujetos,

mientras que uno le apuntó con una pistola y le disparó en repetidas ocasiones. Luego de asesinarlo, los responsables se dieron a la fuga, dejando en el lugar, el cuerpo de Ricardo.

Por lo que se refiere al segundo de los homicidios, éste ocurrió en la esquina de Topacio y Francisco Javier Alegre, en la Colonia Vista Alegre. En ese lugar, estaba estacionado el automóvil Topaz azul, placas 774 FER, en cuyo interior se encontraba Oscar

Espinoza Cabrera y su novia Selene Velázquez Cabrera. Cuando los enamorados tocaban, repentinamente ron tres sujetos, quienes de violencia los obligaron a bajar del automóvil de despojarlos de dinero y objetos de valor, aborotado el joven para robar el citado carro para robarlo.

El joven recibió un golpe en la cabeza, al tratar de robar su automóvil, finalmente le causó la muerte en el hospital.

Sondeo de opinión

¿Qué piensan los profesores sobre la educación sexual?

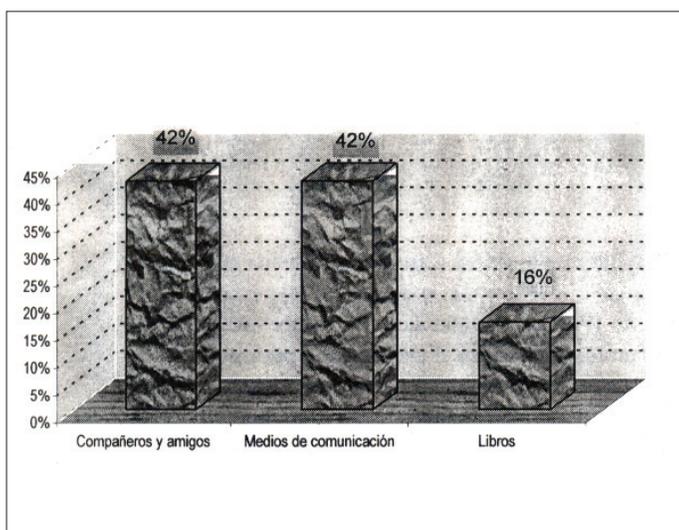
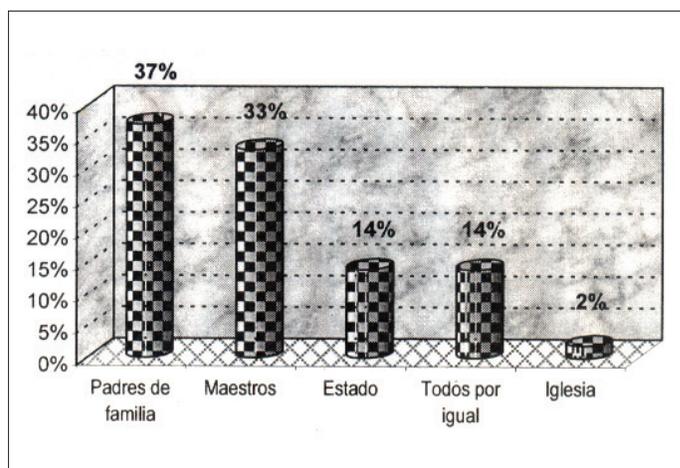
La Escuela Secundaria Técnica núm. 8, "Guillermo González Camarena", situada en la Delegación Gustavo A. Madero de la ciudad de México, fue escenario de un hecho inesperado: la mañana del 23 de octubre de 1998, una adolescente de quince años asistió a clases como cualquier otro día. Al sentir un fuerte dolor en el vientre pidió permiso para salir de salón. Más tarde regresó, pero era tal su estado de salud físico y emocional que sus maestros tuvieron que pedir auxilio médico. Fue entonces cuando se supo todo: había dado a luz unos minutos antes en un salón solitario de la escuela y, antes de regresar a clase, había dejado a su bebé en un cesto de la basura. Este hecho reseñado por la prensa nacional (*La Prensa*, 24 de octubre de 1998, p. 27) revela de qué manera el territorio escolar es escenario de infinidad de situaciones relativas a la sexualidad de los educandos.

Casos como éste podrían parecerse aislados y extremos, incluso alarmistas. Pero independientemente de nuestra postura frente a este hecho, el problema de la educación de la sexualidad plantea interrogantes a las cuales madres y padres de familia, maestras y maestros, estamos obligados a responder: ¿cómo debemos educar a nuestros hijos y alumnos sobre la sexualidad?, ¿qué información básica deben recibir para orientarse y poder asumir una actitud responsable sobre su conducta sexual?

En agosto de 1998 la Secretaría de Educación Pública anunció la inclusión de una serie de lecciones dedicadas a la educación sexual en quinto año de primaria. El pasado mes de febrero, la misma secretaría notificó a través de los medios su proyecto de incluir el tema de “la formación de valores cívicos y éticos” en la escuela secundaria como parte correlativa a la información que el educando adquiere desde la escuela primaria, incluida ahora la de educación sexual. Así, tácitamente la SEP adjudicaba, sin consultárselo al magisterio del país, una nueva tarea: dar educación sexual a los niños, pero, ¿qué opinan los maestros de esta nueva tarea? **con palabras propias** realizó un sondeo entre una muestra representativa del magisterio en servicio sobre el tema, del cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfica 1

En primer término el porcentaje más alto de los maestros interrogados opinan que los primeros responsables de la educación sexual de los niños deben o deberían ser los padres. Después de ellos, los profesores. Al Estado lo ubican en tercer término. Y sólo 2% de los profesores consideraron que la participación de la Iglesia es importante.

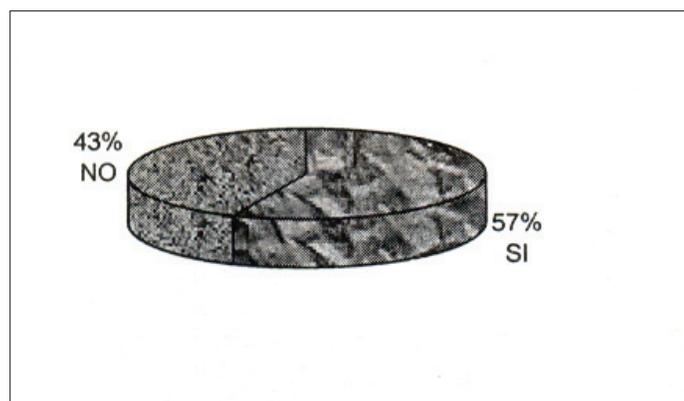
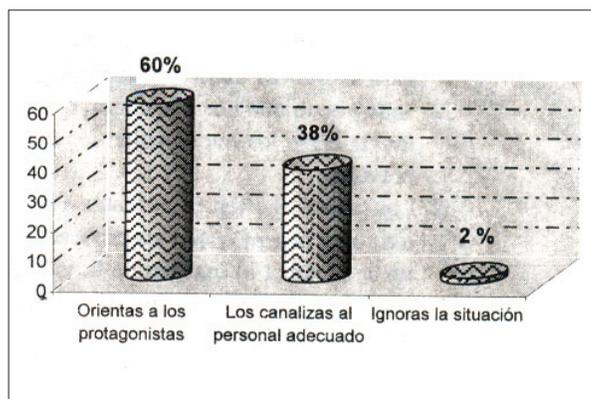


Gráfica 2

Al indagar sobre cuáles son las principales fuentes de información a las que acuden los niños y jóvenes consideraron que una de las más importantes son los medios (revistas, cine, radio y televisión) y en la misma proporción está la información que obtienen de sus compañeros y amigos (42%), en cambio, es más baja la proporción que considera a los libros especializados como fuente de consulta (16%).

Gráfica 3

Si los profesores de manera cotidiana se enfrentan a problemas relacionados con diversas manifestaciones de la sexualidad de los jóvenes, entonces es inevitable que muchas veces tengan que asumir la tarea de dar alguna orientación. Así, el sondeo mostró que en los casos que se les presentan situaciones de carácter sexual entre sus alumnos, la actitud ha sido, en primer lugar, la de orientar a los que la requieran o bien canalizarlos al personal adecuado, muy pocos son los profesores (2%) que conociendo tales situaciones, prefieren no atenderlas, estos últimos asumen esa actitud porque consideran que es un tema controvertido y que la responsabilidad es exclusiva de los padres de familia, o bien la desatienden porque no se consideran capacitados para dar ese tipo de información.

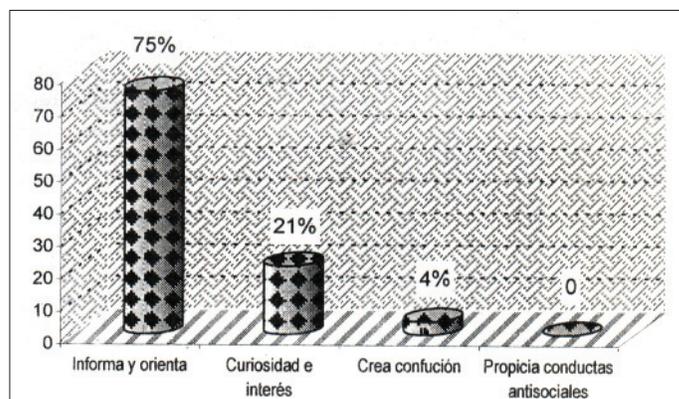


Gráfica 4

Como lo habíamos indicado anteriormente, a partir de este ciclo escolar (1998-1999) los libros de ciencias naturales de quinto grado de primaria contienen tres lecciones dedicadas al estudio de la sexualidad humana, pero ¿cuántos de nosotros conocemos su contenido? Hicimos esta pregunta a los maestros de primaria y secundaria que aceptaron participar en este sondeo. Más de la mitad (57%) dice conocerlo, pero el resto no. Quienes contestaron afirmativamente consideran que la información sexual incluida en el libro es suficiente (80%), el resto que es incompleta.

Gráfica 5

Al preguntarles a los profesores su opinión sobre el impacto que podría tener en el alumno la educación o información sexual vista en el aula, 75% considera que los informa y orienta, 21% que les provoca curiosidad e interés y 4% opina que podría generar confusión. Cabe destacar que ninguno de los maestros encuestados considera que podría generar conductas antisociales.



Conclusiones

1. Al realizar el sondeo nos encontramos con un magisterio sorprendido de que se le interrogara sobre una tarea impuesta por el Estado. Hubo anotaciones al margen, tales como: “que bueno que nos consultan, que nos toman en cuenta...”, lo que revela la enorme distancia entre los que deciden los fines y contenidos educativos y quienes los llevan a la práctica.
2. Los maestros están conscientes e interesados en facilitar a los educandos la orientación y los conocimientos que los provean para una vida sexual sana y plena, pensando que ésta no se alcanza al margen de la vida diaria ni en el aula, sino requiere el compromiso y participación de los padres de familia, el Estado y la sociedad en general (mediante el uso adecuado de los medios).
3. Los profesores en servicio consultados consideran que una institución social: la Iglesia, que siempre se ha pronunciado por normar la vida sexual de la población, no debe tener por ahora, parte relevante en esta responsabilidad. Lo cual muestra que en el ánimo del magisterio campea la idea de que es una institución que carece de una visión resolutive y actual sobre este problema.
4. Los profesores observan con alarma que es avasalladora la educación sexual informal que los niños y jóvenes reciben de los medios, frente a la escasa orientación ética sobre el tema que bien podrían encontrar en el ámbito familiar y escolar.
5. Casi unánimemente el profesorado que se consultó entiende que la educación sexual incorporada al aula es benéfica, porque informa y orienta adecuadamente a la juventud, pero que esto lo obliga a allegarse de conocimientos y adquirir habilidades didácticas para un tratamiento exitoso frente a esta problemática evolutiva e inevitable de sus alumnos.

Metodología aplicada

Este sondeo se realizó durante la semana del 25 al 29 de marzo de 1999. Se consultaron a 100 profesores en servicio -con responsabilidad frente a grupo- cantidad proporcionalmente tanto de profesores de primaria (50) como de secundaria (50), tanto de escuelas oficiales (25) como particulares (25).

Los planteles a los que se acudió para interrogarlos están diseminados en los cuatro puntos cardinales de la ciudad y una porción de ellas en zonas conurbadas; 35% de los profesores consultados lo son tanto de primaria como de secundaria simultáneamente. Para realizar el sondeo se empleó un cuestionario impreso con diez preguntas y se les dio un espacio para elaborar algún comentario sobre este tema; se optó por la fórmula no nominal y se pidió sólo que registraran el nombre del plantel y la zona en que se ubica.

Participaron en la elaboración de este sondeo dos grupos de trabajo: el primero coordinado por el Mtro. Enrique Morales Beristáin, encargado de la orientación y contenido del instrumento indagatorio; el segundo grupo lo coordinaron la Dra. Araceli Jurado Arellano y la Lic. María del Carmen Acosta Campos encargadas de los aspectos técnicos para su aplicación. El procesamiento de datos y el trabajo de interpretación final fue elaborado por los profesores Daniel Guzmán Pelcastre, René Nájera Corvera y Fernando Velasco Gallegos. En una primera etapa se diseñó un primer modelo de instrumento que se aplicó a manera de ensayo del 1 al 12 de marzo, en un muestreo que comprendió 25 cuestionarios y, a partir de ese resultado, se afinó el instrumento que finalmente se aplicó. Coordinaron la aplicación en los cuatro sectores cardinales los profesores Laura Patricia Durán Maya, Ana María Medina Olivares, Hortensia Higa Miyaki, Esperanza Gutiérrez Hernández, Juanita Delgado Pérez, María del Rosario Hernández Cortés, Humberto Plata Gutiérrez y Dolores García González.

Textos a propósito del tema

La lengua de lo erótico

Puesto que se trata aquí de *literatura erótica*, hablemos entonces más bien de estilo, única cuestión realmente grave en este género. Charles Sorel lo sabía, al deplorar que en la verdadera historia cómica de Francion (1623) la mayor parte de las palabras relativas al mismo no aparezcan. Y no es que el lenguaje de lo erótico sea pobre, es más bien lo contrario: decenas de términos designan en árabe el sexo del hombre y el de la mujer. Por poco que se practique el glosario compilado por el doctor Zwang al final del *Sexo de la mujer*, se descubre (si es que se ignora) que el francés no es menos rico en ese terreno que el árabe del Jeque Nefzaoui o que el chino. Pero en la escuela, el cuartel, los mingitorios, han prostituido, envilecido, ensuciado todas las palabras adecuadas. De la misma manera, la inglesa o el inglés no utilizarán fácilmente las *palabras de cuatro letras* como *sbit*, *fuck* o *cunt*, palabras sencillas y que, si solo fueran adecuadas –en los dos sentidos lingüísticos del término–, serían indispensables. Desgraciadamente no lo son, de la misma manera que no lo es en chino la palabra “tortuga”, *qui (kouei)*, en argentino “conchita” o “cabrón”, en alemán *vögel* o *avisieren*.

Quedan las imágenes: membrillo, almendra, berlina, concha, dogal, mortero o rosa... se pueden extraer de ella resultados siempre felices, cuando no están también mancilladas por un abuso indiscreto. Con la misma inocencia, los fragmentos que nos quedan de los tratados taoístas de China describen las partes del sexo de la mujer:

la terraza preciosa, la lengua del pollo, el salón de exámenes; otras imágenes sugieren las actitudes que suelen inventar los amantes inspirados: el cuerno del unicornio, el dragón enroscado, la pareja de golondrinas, la unión del martín pescador, las gaviotas en vuelo, el caballo de batalla a galope, el salto del tigre blanco, gato y ratón en un agujero, etcétera.

Cicerón, en su correspondencia, juega ingeniosa y discretamente con el nombre del sexo de la mujer, aquel con el que hicimos nuestro *con*. Muchos otros escritores han comprendido que el campo del juego de los cuerpos es el del bello juego con las palabras.

En resumidas cuentas, se puede “hacer catleya” como en el caso de Proust: se puede y se debe jugar con las palabras, pero nuestros espíritus están tan sensibilizados que resulta extremadamente difícil emplear en erótica los términos propios (que, en este terreno, siempre se han vuelto sucios) cuando ésa es la ley de la literatura. Habría que intentar devolver a cada una de las lenguas vernáculas la manera de nombrar las cosas del amor. Lo que exigiría una lenta y difícil educación. Mientras tanto, el único recurso del escritor sigue siendo la imagen. Como dice Gean Paulhan: “¿qué nos han hecho esos órganos que no podemos hablar sencillamente de ellos.

Tomado de: Etiemble, René. *Incertidumbres de literatura erótica*. Traducción de Glenn Gallardo. *Revista Biblioteca de México*, núm. 30, 1995.

Amor propio

Guillermo Cabrera Infante

No voy a hablar del desmedido aprecio por uno mismo sino del amor bien entendido que, como la caridad, empieza por casa, por la casa del propio cuerpo: ese campo de batalla sexual en el que tuve tempranos triunfos y en el que no sufrí ni una sola derrota. Hablo de la masturbación, esa que se llamó paja al principio (fue mucho después que vino a ser masturbación pero por mucho tiempo fue paja solamente y su ejercicio hacerse la paja), en ella, por ella, gracias a ella vencí mi soledad: nunca me sentí solo con mi mano y todavía recuerdo el momento de amor más imperecedero que sentí en mi vida el día, después de años de práctica pajera, en que en uno de los baños Zulueta 408 yo solo con mi mano produje un instante que duró más de un instante, inmortalidad temporal, el lapso de tiempo que tomó la venida, demorada muchas veces, hecha interrumpida como un coito, saliendo el pene de la mano, la mano soltando el pene en el último instante, hasta que la culminación se hizo avasallante y el hundirse del piso de cemento húmedo, logrando la desaparición del espacio (no más suelo, no más paredes, no más puerta, el techo elevándose miles de metros por encima de la ducha fundida y el cielo fue testigo), el momento hecho todo de tiempo, oyendo una canción en un radio lejano que sonó como debían de sonar los sonos celestiales, la música de las esferas, los acordes perfectos para un oído musical, hundiéndome, hundido, cayendo con las piernas aflojadas, creciendo bajo el torso (porque el vientre y el bajo vientre se habían volatilizizado) pero la mano derecha existía todavía soldada de mis partes sólidas en ese momento –catedral de mi religión– y por cuya causa, plexo universal, dejaba de existir ahora todo el cuerpo, latiendo como un enorme corazón solitario que diera sus últimos latidos, temblando como carne con temblor postrero, estertores del yo, desaparecido el ser en el semen que iba a pegar en chorros espasmódicos contra la materializada puerta ahora metro y medio más allá, no sabiendo entonces que nunca después iba a sentir tan intenso eso que todavía no se llamaba orgasmo, la que era venida de venidas.

La Habana pura para un infante difunto.



Que la educación sexual empiece
es tarde, pero por

Selma González

La proliferación de hot lines revelan la necesidad por conocer y relacionarse

“De joven a joven”, aunque es un proyecto interesante, muchas veces los jóvenes hacen afirmaciones sin supervisión; luego, hacen más daño que bien

Fernando Velasco Gallegos

Egresada de la Facultad de Psicología y maestra de tiempo completo en la misma facultad, Selma González Serratos es una mujer comprometida con su carrera, con sus alumnos de la clase de Sexualidad Humana y Desarrollo Psicológico; pero también con quien se realiza es con los niños, a quienes da Educación Sexual en el Colegio Teifaros (Faro de Dios), escuela donde trabaja desde hace más de 10 años y donde imparte sus cursos de educación sexual a pequeños de preescolar, primaria, y más adelante a los de secundaria. De acuerdo a la maestra, los niños y las niñas marcan el ritmo y dan la pauta de los temas a tratar en clase. A pesar de que es un trabajo “muy cansado, pero muy grato porque todo está fundamentado en su curiosidad, en su afán de juego y en sus preguntas. Tengo diseñado un modelo, que va gradualmente aumentando de acuerdo a su apoyo emocional.”



cece en quinto año de primaria,
algo se empieza:

Ález Serratos



- ☞ *La educación sexual está inmersa en toda educación*
- ☞ *La violencia está incluida dentro de los problemas sexuales, pero no es un hecho sexual por sí mismo*
- ☞ *Muchos programas de radio, amarillistas y sexistas*

Su programa considera el desarrollo psicológico, cognitivo y emocional de los niños y las niñas, usando fundamentalmente sus preguntas y su curiosidad. Conociendo el desarrollo de los pequeños y con base en otros programas implantados en Estados Unidos y Sudamérica, con estos parámetros organiza su material. “Tomamos en cuenta el conocimiento de las diferencias, de la diversidad, del respeto del propio cuerpo y el de los demás, nombrando las partes del cuerpo, en especial los órganos sexuales, con sus nombres tal cual deben de ser. Con los pequeños de preescolar, de cuatro o cinco años, trabajo en diferenciar a los niños y las niñas, para que sepan por qué somos diferentes, qué importancia tienen éstas y, a la vez, el respeto y la aceptación por las diferencias y la diversidad. En este sentido los encaminamos hacia la equidad y a la diversidad por color de piel, de sexo, etcétera. Son sólo tres clases de 50 minutos cada una.”

“En primer año de primaria, también en tres sesiones de 50 minutos, con los chiquitos de cinco o seis años, trabajamos sobre la importancia de la familia, los afectos en ésta, la importancia de su estructura, la alimentación, la protección y el cariño. En esta parte se hace hincapié. Todo esto lo mostramos con títeres de mano, con los que también tocamos y hacemos y recalamos el tema de los roles y todo lo que tiene que ver con el género, desde aquí empezamos a trabajar en esto y con el tema de los valores, respeto a la igualdad y las diferencias con todas sus variantes. Se les enseña qué importancia tiene la diversidad como un valor, pues qué haríamos si no existiesen esas diferencias. En esta etapa, trabajamos bañando muñecos -cosa que les divierte muchísimo-, donde aprovechamos la posibilidad de la expresión de la ternura, tanto de niñas como de niños -éstos también tienen esta capacidad, porque algún día serán padres-, primero se los damos vestidos y les preguntamos qué es, con quién vive el “bebé” y poco a poco lo van conociendo, al final los bañamos. Esto se hace de manera abierta, esto es, lo empiezan a desnudar y como tienen genitales tienen que decir si son niñas o niños, luego se les pregunta por qué saben qué son y cómo se llaman las partes del cuerpo que los diferencian por medio de una canción. Les digo los nombres correctos, pero también les menciono otros nombres por los que se conocen estas partes, en lenguaje coloquial. Aquí, entre

que están bañando al muñeco, explicamos lo que es el respeto al cuerpo y la prevención contra el abuso sexual: les explico que nadie debe tocar su cuerpo si su madre o padre no están presentes, hablamos de las partes privadas y las no privadas y “tocamientos”. Así, en esta etapa les decimos lo importante que es el cuerpo, la higiene, la expresión de la ternura, la importancia de los bebés y la familia.”

“En segundo año, con pequeños de siete u ocho años, en seis clases, trabajamos también acerca del cuerpo, pero ahora con muñecos de tela que están vestidos, son iguales en su ropa y sus adornos, y cuando preguntamos qué son empiezan a levantarle el pantalón -después les pondremos falda-, los desnudan e inicia el juego y la picardía del strep tease. También les decimos los nombres correctos, pero ahora también por dentro, pulmones, ojos,... y órganos genitales y para qué sirven. Pasamos a temas como el de “la vida viene de otra vida”, con los peces, las ranas, los gatos y los seres humanos, y explicamos que para que haya vida tiene que haber una madre y un padre, una hembra y un macho, y el caso del huevo. Con semillas hacemos un ejercicio, con un frijolito durante seis semanas explicamos que necesitan calor, cariño y cuidado, como los seres humanos en el útero materno, aquí ya usamos la palabra “útero”. Los niños y las niñas -aunque tengo la idea clara de lo que hay que ver- nos van dando la pauta de lo que hay que ver,





por ejemplo, cuando estuvo de moda lo que Keiko, fue un buen pretexto para hablar sobre la importancia de las parejas, la reproducción, la tristeza cuando no hay pareja. Los pequeños siempre lanzan una serie de ideas en el tiempo que dejo para preguntas y respuestas.”

“En el tercer año, con el ejemplo del gallo y la gallina, retomamos las ideas anteriores: la vida viene de otra vida, se requiere de un macho y de una hembra, aquél aporta su semilla o espermatozoides y ésta va a fecundar el huevo y del proceso de los 21 días y terminamos con el nacimiento de un pollito. Así, hablamos de la fecundación, de un ser vivo dentro de un huevo o nido. Aquí lo ideal sería hacerlo con animales vivos. En las dos últimas sesiones trabajamos sobre la autoestima y la colaboración como valores importantes en términos de la vida en pareja. Aquí hay mucha participación de los alumnos porque intervienen con preguntas y comentarios. Cuando hablamos de la autoestima trabajamos con un juego llamado “flores de la amistad”: son muchas flores con frases. Ellos tienen que dar una flor de la amistad a algún compañero o compañera con quien les gusta o gustaría jugar o compartir el lunch en el recreo, o con quien les gusta estudiar y trabajar en las escuelas; frases que van de lo familiar, escolar o amistoso hasta la parte de los afectos más profundos, incluso el rechazo con sus compañeros. Es la importancia de saber que alguien me estima o me quiere y en que tengo un amigo en quien puedo confiar.”

“En cuarto año hablamos de genética y herencia, tema muy difícil a la edad de ocho o nueve años. Creo que es más difícil para mí explicarlo que para los niños entenderlo, porque se muestran muy inteligentes y sensibles, lo captan muy bien. La idea es que entiendan que la vida viene de otra vida, pero que también tiene una trascendencia saber por qué un niño tiene determinado color de pelo, color de piel, la estatura, etcétera. Entonces ellos empiezan a comentar sobre sus padres, sus abuelos o tíos. Algunos ya lo saben, hay que pensar que la mayoría de estos niños en este colegio son hijos de familias de clase media-media.



También en el tema de la genética se les enseña lo del “señor ADN”, que dirige todo el rumbo de la herencia y cómo cada célula tiene una función en las cadenas del ADN. Aquí empezamos a hablar de la relación sexual, el coito, porque la pregunta obvia es: ¿cómo entra todo esto ahí? En ocasiones los niños tienen más información de la que nos imaginamos y otros no. Hace poco hubo una chiquita que me preguntó qué era la masturbación y, como voy al ritmo del grupo, tuve que explicarlo. Al final hacemos un juego de fantasía: un cohete que llega a poblar un planeta, y ¿qué es lo que sucede?, semejándolo con el espermatozoide que llega a un óvulo, hablamos de las XX y de la XY, y que el padre es el que determina el factor Y.”

“En quinto año hablamos sobre el ciclo menstrual y la eyaculación, su importancia en relación con la autoestima y los cambios físicos. En la menstruación lo ejemplificamos con agua de jamaica en un frasco que semeja un útero, le paso la película de Kotex y otra sobre la menstruación y ven cómo se absorbe en las toallas que actualmente son una maravilla; aquí sí hablamos sobre la procreación, el acto sexual, el afecto, la familia, por medio de un cuento desde el coito hasta el parto, y para el alumbramiento usamos una muñeca de trapo, y los alumnos que se portan mejor la hacen de doctores o ginecólogos.”

“En sexto año empezamos con el tema inicial de sexualidad, qué es para ellos, hacen dibujos y lo comentan. De aquí surge el programa que vamos a seguir con los temas que ellos escojan tratar: los cambios físicos, el placer, el coito, a veces la prostitución, enfermedades de transmisión sexual, el SIDA, masturbación o autoerotismo. Al respecto les paso *La paloma azul* que produjo Mexfam, y las reacciones de los pequeños van cambiando, porque antes las niñas no se sacaban tanto de onda como los niños, porque es una película, si no explícita, sí muy clara sobre el erotismo, el autoerotismo, la reproducción y la responsabilidad de la paternidad, después de verla la comentamos. En las últimas clases hacemos el trabajo del cuidado de un huevo de una semana a la otra, entonces ellos, sin que les diga, le pintan ojitos y hacen el nido, que es una actividad que hacen niñas y niños, y éstos a veces dicen “qué lata cuidar un huevo, que es como cuidar a un bebé las 24 del día”. Así es como hacemos que tomen conciencia de la paternidad y la maternidad responsable, que es una decisión propia tomada con información. También

les hablamos de las partes del cuerpo y las funciones, pero más encaminado al placer y al autoerotismo, una vez me pidieron que hablara sobre violencia sexual, prostitución, homosexualidad y lesbianismo. Es más, fueron temas que preguntaron desde el tercer año y el colegio me lo pidió.”

En la aplicación de este programa, ¿cuál es el principal obstáculo con el que se ha enfrentado?

En este colegio ha habido pocos problemas al respecto: llegan algunas personas del grupo Provida o del movimiento familiar cristiano, es decir, movimientos de ultraderecha. A veces se presentan algunas mamás sobreprotectoras o padres muy alejados de los chicos o las chicas. Me doy cuenta enseguida si los niños o las niñas tienen problemas porque reaccionan de manera singular ante los temas sexuales. El problema, según los padres, es que están muy chiquitos, cuando en realidad ellos saben mucho. Cuando me pidieron que hablara sobre homosexualidad fue derivado de un trabajo de reflexión con los niños, pues yo les pregunté qué sabían sobre bisexualidad, heterosexualidad y homosexualidad. Fue entonces cuando la maestra, pues siempre está una de ellas presente, reaccionó con mucha violencia y angustia, diciendo que eso era inmoral, que de eso no se debería de hablar, cuando fue una petición del grupo. Entonces la directora me pidió les diera la clase para que se informen, porque más vale una vacuna de información científica que se informen por otros medios. Además, tenemos siempre el apoyo de los padres y las madres, al principio les damos una conferencia para presentarles el programa y aclarar dudas.

No ha faltado el padre, la madre que me dijera que en toda la plática no oyó la palabra placer o disfrute, y me dicen: ¿qué es que no se toca el tema? Yo les digo que sí, que debemos disfrutar todos nuestros órganos sensoriales, pero también tratamos sobre los valores: la responsabilidad, la equidad, la diferencia, el respeto a la diversidad, al cuerpo ajeno y al propio, a la familia. Entonces se fomentan estos valores de decisión y de libertad, no de libertinaje.

Con todo, en la sociedad mexicana hay muchos grupos que creen que no es conveniente dar educación sexual...

...O esos grupos también tienen su propio programa de educación sexual, como los grupos católicos, que tienen

Lo lúdico siempre nos va a dar lecciones más a fondo que escribir, dictar o dar una cátedra, porque los juegos nos permiten involucrarnos emocionalmente en los problemas, lo cual permite un mejor aprendizaje. Por medio del juego se tienen mejores resultados en el aprendizaje



No debemos usar la sexualidad para engañar, humillar o descalificar. La violencia está incluida dentro de los problemas sexuales, pero no es hecho sexual por sí mismo, es un hecho que tiene que ver con la agresión, la ira, la rabia, es el uso violento de los genitales

muy buenos programas. Aquí tocamos un punto importante, uno de los grandes retos, que es la preparación y la capacitación de los maestros para que enseñen este tipo de educación a otros maestros, no que se conviertan en educadores sexuales, como no se convierten en matemáticos, en literatos o biólogos si toman estas materias, sino que se capaciten para que tengan una preparación general, y puedan dar respuesta dentro del salón de clase cuando se presente el caso, hay que tener en cuenta que la educación sexual está inmersa en toda la educación. Porque no cualquiera puede ser educador sexual, puede si se prepara, pero tiene que ser una persona con una carrera afín a la educación y a la salud.

¿Qué tan importante es la autoestima en un joven o un niño?

La autoestima es importante a cualquier edad. Una persona que no se quiere a sí misma va a atentar o permitir que atenten contra su persona. Sobre todo en los primeros años de una persona hay que fomentar la autoestima, no para inflar el ego ni para que se crea la gran cosa, sino para que se tenga afecto. Es muy importante que desde pequeño sepa que es querido, reconocido, considerado, que existe desde el principio. Esto le da la autoestima para quererse, reconocerse y considerarse a sí mismo, para saber que es importante para sí mismo y para

la agresión, la ira, la rabia, es el uso violento de los genitales. Entonces, por medio de los juegos se da una enseñanza más saludable y más fácil será el aprendizaje a cualquier edad, a pesar de que los adultos los minimizamos o descalificamos, pero los juegos son importantísimos.

¿Estamos atrasados en México respecto a la educación sexual?

En México se están haciendo muchas cosas, como en todo el mundo. En la UNAM estamos dando cursos para formar educadores sexuales; en la Facultad de Medicina se imparten diplomados, el diplomado de Mexfam es muy bueno. La diferencia es que la UNAM es más exigente, porque se dedica más al estudio, la supervisión y la reflexión. En Latinoamérica, quizá Colombia esté adelantada porque su programa de educación sexual tiene rango constitucional, es decir, todos los programas de estudio de las escuelas incluyen la educación sexual obligatoria, pero también en otros países se están haciendo esfuerzos. En Guatemala, por ejemplo, están haciendo cosas muy importantes; República Dominicana está haciendo cosas maravillosas; en Cuba trabajan desde hace mucho tiempo, pero su desarrollo es diferente e igual de importante; lo que hace Nicaragua es conmovedor, aunque no tienen ni lápices, y son asesorados por Estados Unidos; en este país la situación es





contrastante: hay una asociación nacional, la pionera, que es atacada por los grupos de ultraderecha, que son más reaccionarios que en otros países, el FBI, por ejemplo, tiene prohibido por ley que se le saquen fotos a los niños desnudos. Así que si una persona ve que una familia le está sacando fotos a los niños en una alberca, en su casa, puede hacer la denuncia, se les apresa y se confiscan las fotos. Pero por otro lado, tienen muy buenos programas, con libros y materiales muy buenos, sobre todo la gente de la costa oeste, en California, a diferencia de los tradicionalistas de la costa este, que se escandalizan, son más radicales, porque no está elevada a rango de ley la educación sexual en Estados Unidos. En Europa había un país que se llamaba Yugoslavia, desde la época de Tito, donde se hacían cosas maravillosas, pero todo se perdió; España está avanzando mucho, pero no tienen un plan nacional de educación sexual; los suecos sí tienen un plan nacional de educación sexual, aunque últimamente están desconcertados, porque ha habido muchos embarazos prematuros. En Francia e Inglaterra hay mucha gente trabajando.

Sobre los programas de radio y televisión que pretenden dar educación sexual, ¿qué opina?

Hay programas en radio que están bien hechos, son serios, otros son muy malos. Dentro de los serios está el de Patricia

los demás.

¿Qué tan importante es el juego, no sólo con los niños, sino con los adultos?

Lo lúdico siempre nos va a dar lecciones más a fondo que escribir, dictar o dar una cátedra, porque los juegos nos permiten involucrarnos emocionalmente en los problemas, lo cual permite un mejor aprendizaje. Por medio del juego se tienen mejores resultados en el aprendizaje. Hay un juego que se usa en algunos lugares para la enseñanza de los derechos humanos, en el cual la persona se está divirtiendo y de repente viene el golpazo en la conciencia sobre la situación de los derechos humanos, y se logra esto con un simple jueguito.

La pregunta anterior la hice porque regularmente el niño crece relacionando la sexualidad con la violencia.

Sí, de acuerdo, existe, es verdad que hay violencia intrafamiliar, en el incesto, no podemos negarlo, pero hay que enseñar a los niños que la sexualidad no es eso, que eso es el uso que se hace de los genitales y la sexualidad, ésta no es mala, sino que depende de lo que hagamos con ella. No debemos usar la sexualidad para engañar, humillar o descalificar. La violencia está incluida dentro de los problemas sexuales, pero no es hecho sexual por sí mismo, es un hecho que tiene que ver con



Los libros son un esfuerzo loable de las personas encargadas de hacerlos, hay que tomar en cuenta que las imágenes de los niños ya no están vestidas, sino que están tal como es el cuerpo de una niña o un niño

porque yo lo doy a mis alumnos en el cuarto año de primaria, aunque yo inicio mi programa desde preescolar. Los libros son un esfuerzo loable de las personas encargadas de hacerlos, hay que tomar en cuenta que las imágenes de los niños ya no están vestidas, sino que están tal como es el cuerpo de una niña o un niño, con todo es muy útil, por algo se empieza, si así la asociación de padres de familia se escandalizaron, imagínense si se meten más a fondo.

Para usted que aplica su programa desde preescolar, ¿no se le hace un poco tarde que la SEP inicie en quinto año?

Sí, es tarde, pero los encargados de hacerlo no lo pudieron hacer de otra manera, que pescar a los niños en quinto, para luego seguir en sexto, aunque hay planes para trabajar desde antes. Además, es en quinto año porque los niños empiezan, a esa edad, a eyacular y las niñas a menstruar, es decir ya pueden embarazarse, y ellos y ellas necesitan información. El secretario de Educación ya lo dijo, está dispuesto a llegar hasta el final.

Esta entrevista la leerán muchos maestras y maestros, ¿qué les diría para que estén mejor preparados sobre la educación sexual?, ¿cuál es el perfil del un educador sexual?

Le diría que se preparen, que conozcan. Desafortunadamente decirles que se preparen no es muy sencillo, porque no es una materia oficial, no está contemplado en su currículum académico. La SEP apenas empieza a preocuparse de manera seria y formal, el secretario de Educación, Limón Rojas, ha dicho que se va a comprometer hasta las últimas consecuencias, no va a ser fácil porque la ultraderecha ya protestó. Es muy importante saber que no todos podemos ser educadores sexuales, pero si algún maestro tiene interés de verdad debe prepararse, en la UNAM tenemos un diplomado, con duración de un año, y éste de verdad los forma como educadores sexuales, con esto pueden ser promotores profesionales para supervisar al resto de los maestros en sus lugares de trabajo. Así puede funcionar, no lo haría “de joven a joven”, porque, aunque es un proyecto interesante, los jóvenes a veces hacen afirmaciones sin supervisión y hacen más daño que bien. Esto de la supervisión ya se está haciendo a mediano plazo, estamos trabajando en la certificación nacional en la Federación de Sexualidad y Sexología, es una organización que reúne a más de 50 organismos, para trabajar con armonía y respeto. Así, les diría a los profesores que ser educador sexual es una actividad profesional, deben ser muy responsables, trabajar, porque ahora cualquiera toma un curso de 20 horas y ya se cree educador sexual. Las secundarias deberían tener asesores que sean educadores sexuales, que actúen llegado el momento y que preparen a maestros y tomen sus cursos anuales. /M

Kelly, que de verdad hace un programa de educación sexual, es una mujer que sabe bastante y es muy plural; y otros programas... Los de televisión el que hace Canal 11 está bien estructurado y producido. Pero otros son muy amarillistas, sexistas, con poco conocimiento de la materia, dirigidos por gente con poca ética, que se cree preparada, pero no lo está, que dice puras tonterías. Su éxito se debe a un afán de la gente por conocer, no para resolver sus broncas sexuales, éstas vienen después, lo hacen para saber qué es la sexualidad y cómo funciona, no sólo para hablar de la reproducción, sino de los llamados cuatro holones de la sexualidad, para hablar de género o del afecto del ser humano.

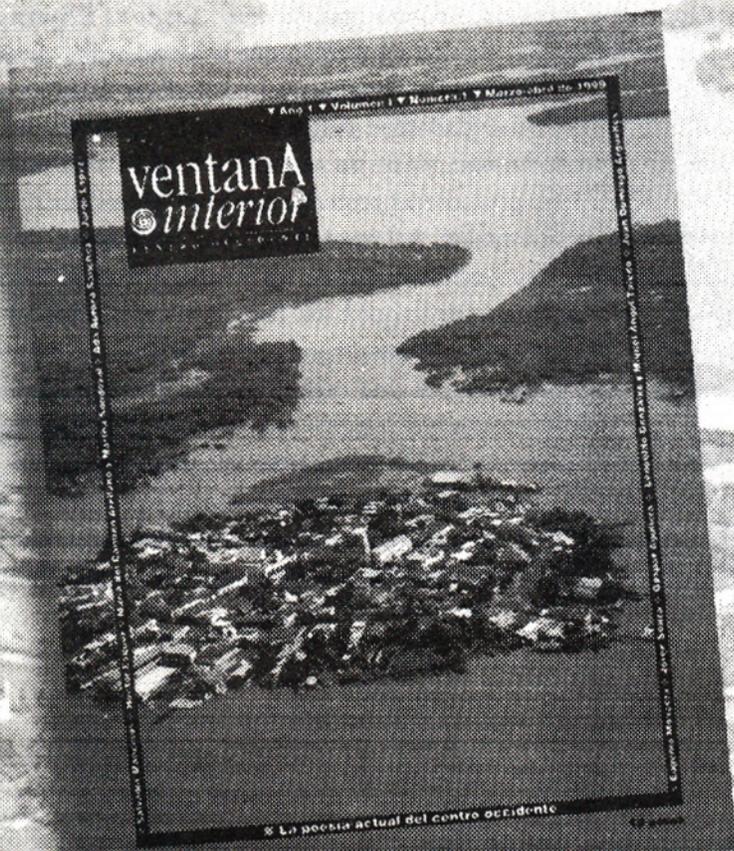
Esto sí es muy importante porque se abren espacios y la gente aprende que la sexualidad no son sólo los genitales, sino que también hay erotismo, reproducción y afectos. Podemos ver que en la proliferación de las *hot lines* revelan una gran necesidad por conocer y relacionarse. Ahora, educación sexual siempre habido, pero la formal no ha existido, me refiero a la que se basa en la ciencia, la investigación y la reflexión.

Los libros de quinto año de primaria que ya se están usando, ¿qué opina con respecto a la información sexual?

Para como estamos en el país, creo que está bien. Es, como todo, perfectible; salvo el detalle acerca del placer en el hombre y que no mencionen el de la mujer, la información, aunque breve, es completa y apegada a los fines educativos de esa edad,



Ya salió



En el no. 1
**LA POESÍA ACTUAL
DEL CENTRO OCCIDENTE**

- **Huellas de Nervo en los poetas nayaritas**
Por Salvador Mancillas
- **Poesía contemporánea**
Por María del Carmen Arellano Olivas y Martha Lilia Sandoval Cornejo
- **Etnografía de la poesía actual**
Por Ada Aurora Sánchez



Una publicación bimestral

Costo: \$10.00

De venta en librerías de prestigio

Informes (5) 490 9864

- **Entrevista imaginaria con Amado Nervo**
Por Jorge López

- **Poesía de fin de siglo**
Por Gaspar Aguilera Díaz

CONACULTA



CULTURA REGIONAL



Yvonne Cartin

Los profesores de educación física son los más propensos a convertirse en educadores sexuales

José Luis Galán Vera

Me involucré en la educación sexual desde que fui contratado como médico, en la administración de Óscar Hugo Hernández Yáñez, al frente de la Dirección General de Actualización y Mejoramiento Profesional del Magisterio (antecedente del actual CAM DF) en Balderas, cargo en el que estuve casi cinco años. A la llegada de la profesora Idolina Moguel a la dirección de esta institución, atendía yo el servicio médico, el CENDI (Centro de Desarrollo Infantil), y era el representante de la institución en el Comité de Salud del Trabajo; también hacía investigación de los tipos de patologías que se genera dentro del magisterio, en el Departamento de Patología que reactivamos. En aquel entonces, durante los periodos vacacionales, llegaban muchos maestros del interior de la República a tomar cursos; a partir de trabajar con ellos tuve la iniciativa de formar un departamento de investigación de la patología. Me encontré con cosas sorprendentes, por ejemplo, que el maestro con mucha frecuencia padecía cáncer de faringe y, obviamente, faringitis crónica de tipo infeccioso, esto lo publicamos en algunas revistas de salud: en la *Gaceta Médica de México*, en la *Revista de Salud del IMSS* y, en la del ISSSTE.

Como resultado de esto, me pidieron que diera clases a los maestros para el cuidado de su salud, en la misma Dirección de Mejoramiento (hoy CAM DF). Impartí los cursos denominados “La salud del maestro”, que fueron los primeros cursos que di en el área de actualización. Después del terremoto del 85 tuve la oportunidad de asistir a un curso que impartía Conasida para capacitar al personal directivo y a maestros, con el objetivo de prevenir el sida en la población escolar. Asistí a este curso con el antecedente de haber trabajado anteriormente como voluntario en Telsida, en esta etapa de prevención la educación de la sexualidad es básica. Al terminar este curso, que habíamos dado a un gran número de maestros de primaria, me di cuenta de que éstos estaban literalmente en la banca, es decir, estaban en las direcciones generales de Educación Primaria, no estaban frente a grupo. Me percaté de esto por la convivencia que tuve con ellos, se les daba el curso diariamente de 9 a 14 horas, cada semana era un grupo nuevo, durante dos meses. Así fue como me di cuenta de que eran maestros que no daban clase. A partir de esto, acudí directamente con los directores generales de las diferentes zonas a plantearles esta problemática, porque esto no había funcionado como se había planeado. Estos conocimientos necesitaban llegar a los alumnos por medio del maestro. Y esto fue lo que planeamos los conductores con los directivos. Empezaron, entonces a tomar los cursos profesores que sí es-

taban frente a grupo. Pero, los grupos eran raquíticos, muy reducidos. Como consecuencia, nos dimos cuenta de que ése no era el camino; éramos un grupo de 25 personas, de los cuales el único que tenía posibilidad de continuar en este proyecto era yo. Tuvimos la buena suerte de que al llegar a esta institución había la necesidad de este curso, que ya lo impartía Juan Mario Fuentes, quien había estado con nosotros en el grupo de Higiene Escolar para Conasida-SEP, nosotros ayudamos para que entrara a la institución, y fue aquí donde Juan Mario inició con estos cursos; de esta manera nos dimos cuenta de que faltaban instructores e iniciamos los cursos de educación de la sexualidad. Para entonces yo ya había tomado algunos cursos sobre sexualidad, un diplomado de sexualidad humana en Mexfam; posteriormente entré a la maestría semiescolarizada en la Universidad de Querétaro.

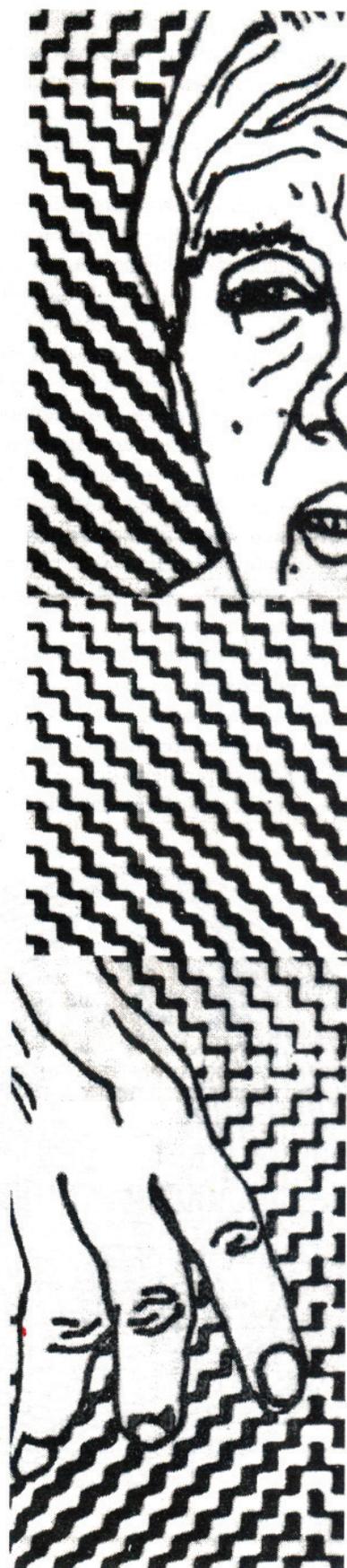
Después de esto conjuntamente con los maestros a quienes estábamos dando clases y con el antecedente de haber pertenecido a la Asociación Mexicana de Salud Sexual, formamos una asociación suigéneris en el mundo, la única que hace honor a su nombre: Asociación Nacional de Docentes en Sexualidad Humana. De esto hace más de dos años (1997). La conformamos con docentes del CAM-DF, que son maestros frente a grupo. La asociación la registramos ante notario público, quien nos dijo que había una igual en China, pero no se comprobó, entonces la nuestra es la



única en el mundo con este carácter: formada por docentes con título y en servicio, realmente el único que no tiene una formación como maestro normalista soy yo, aunque tengo el cargo de presidente de la Asociación por tres años.

Soluciones reales a problemas reales

Como no soy docente de carrera, he tenido que aprender técnicas de integración grupal para diseñar mis cursos. Así, se me ocurrió pedirles a los maestros que hicieran un listado de las palabras que regularmente escuchan entre sus alumnos, palabras vulgares o eufemismos referentes a la sexualidad, con una connotación básicamente erótica, recopiladas de los dibujos en los sanitarios de las escuelas, en las bancas o los recaditos. Cada grupo tiene un listado diferente, es decir, una problemática distinta. A esto le damos un enfoque en una dirección para saber a qué nos estamos enfrentando: vemos tanto situaciones muy ligeras como muy adversas y severas, por ejemplo, una niña de tercer año, según describió una maestra, cobraba 20 centavos por tener relaciones sexuales con los niños en el salón de clases. Afortunadamente logramos resolver este caso extremo. Otros son más leves: niños que se dan cuenta de las relaciones sexuales de sus padres o las extramaritales; esto obviamente se presenta por el hacinamiento en que viven. Casi al principio del curso les pregunto algo que casi nunca se cuestionan los maestros: ¿qué harían si encontraran a su pareja con otra persona en una situación erótica, no necesariamente coital?, ¿qué harían con su pareja? Es decir, sobre un problema que ya no es de su medio escolar. La mayoría de las respuestas son “lo mato”, “lo corro”, “le aviento sus cosas”, “la destruyo”. Este es otro enfoque que le damos al curso, porque si una persona es docente frente a alumnos lo primero que tiene que hacer y aprender es a resolver sus problemas. Es cuando me doy cuenta que están muy desinformados en cuestión de relaciones humanas y sobre sexualidad. Cuando llegamos a la tercera etapa de los cursos los profesores ya son unas *chuchas cuereras* para la sexualidad; a partir de aquí nos dedicamos a solucionar problemas reales que se exponen: sobre su pareja, acerca de ellos y ellas, de sus hijos... En estos cursos nos hemos encontrado con maestros y maestras, directores de escuelas, de más de sesenta años, quienes al principio del curso no querían hablar de sexo, pero que se apuntaron porque necesitaban puntos curriculares, todos ellos con una carga educativa e histórica grave; estos maestros al final del curso se paran a darles las gracias a los maestros más jóvenes del grupo, porque les han quitado la venda de los ojos. Esto como conductor de grupo es muy gratificante porque sólo los encauzas hacia la solución de sus problemas y aprovechas la libertad existente hoy en día en los jóvenes, además, la coyuntura entre la juventud y experiencia acumulada es extraordinaria. De este modo, los mismos profesores que toman los cursos me recomiendan con sus compañeros. Esa es mi publicidad, me doy cuenta de ello



y lo aprovecho mucho. Al finalizar cada curso, le pido a los profesores que a quien conozcan con necesidades de educación sexual, los envíen, obviamente son muchos.

Educación sexual y educación física

Al principio de estos cursos, hace 7 años, me di cuenta que los profesores más abiertos y que tenían más posibilidad de hablar libremente de erotismo eran los maestros de educación física y, en segundo lugar, los de biología. Para mi buena suerte conocí en la Escuela Nacional de Educación Física a Guillermo Arauz, que era secretario de Mejoramiento y de Actualización de Profesores de Educación Física, y que logró reunir a 130 maestros y acabé por reconocer en ellos esta capacidad. Además, yo cuando era estudiante de medicina y jugador de basquetbol ya me percataba de que era un profesor educado de manera diferente por su práctica: sus alumnos se visten y desvisten frente a ellos, hombres y mujeres, cada grupo de muchachos y muchachas se hacen bromas, se empujan unos a otros desnudos, es decir, hay una libertad del erotismo muy distinta a la que existe entre otros docentes. El hecho de que los maestros practiquen un deporte los hace más libres y felices, obviamente, la mayoría de ellos cuando se enfrentan con sus alumnos son más felices, de ahí que sea más fácil propiciar la confianza entre éstos hacia el maestro, ellos y ellas les confían toda su problemática, por ejemplo, cuando ellas no pueden practicar algún ejercicio le dicen al maestro o maestra que es porque están menstruando, o cuando quieren

tener relaciones sexuales les preguntan cómo se usa un condón; entonces es cuando el profesor los empieza a reeducar y a romper tabúes.

Desconozco el número de maestros de educación física en el DF, pero creo que no son más de 800, y nosotros ya le hemos dado cursos a casi 400; actualmente estamos dando a 85 maestros en la Secundaria 41, en Balbuena, y en la Secundaria 33 hay otros 25, es decir, ya son 100 maestros, con los cuales llegamos a 450, con nombre y apellido. En la asociación tenemos un grupo que se dedica a dar consultoría y tenemos actualmente 35 expedientes abiertos a solicitud de maestros de educación física, en los cuales sus alumnos se acercan a pedir consejo sobre problemas casi siempre de violencia intrafamiliar: tenemos también otros profesores que no son de educación física, pero no llegan ni a diez. Así, al fenómeno del maestro de educación física le estamos poniendo mucha atención. Los cursos los impartimos lunes y miércoles en la tarde, los viernes tenemos un curso de doble duración de 16 a 19 horas, también damos los sábados de 9 de 14 horas. Otra modalidad es la de asesorías a los padres de familia, por lo que les pedimos a los profesores que los soliciten a la dirección del CAM, y a manera de pláticas o conferencias nosotros acudimos: damos pláticas con el tema del “embarazo de adolescentes”, con el que abarcamos casi todos los temas de la sexualidad y sus problemas, porque nos hemos dado cuenta que lo que está matando actualmente a la mujer es el embarazo no deseado por la interrupción de éste de manera clandestina, y también mueren socialmente porque tienen un hijo que será un lastre



para toda su vida. También damos pláticas sobre la prevención del sida, pero sobre el embarazo no deseado es el tema más frecuente dirigido a los maestros y los alumnos.

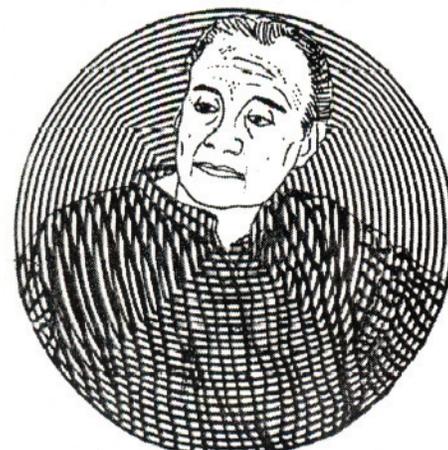
Maestros de orientación vocacional

Actualmente, de los 100 maestros a los que estamos dando clase de educación sexual, la mitad no son profesores de educación física. Ahora, los que deberían de prepararse somos todos, hasta los padres, pero a quienes más les llegan con esta problemática es a los maestros de orientación vocacional, y éstos no son ni cinco de esos 50 que menciono; el resto de ellos en su clase diaria dedican un lapso para hablar de sexualidad, a veces les da miedo, porque se ha dado el caso de que los demandan o amenazan con quitarles su plaza, entonces el profesor se niega, ya que van los padres y le dicen que “por qué les habla a sus hijos de esas cochinadas”. Pero esto está cambiando, porque los maestros de otras materias ya lo están haciendo, se están atreviendo a platicar con sus alumnos. Aunado a esto, tenemos planeado un curso para los docentes de orientación, los jóvenes le llaman la “delegación” al espacio de estos orientadores, porque ahí van a dar todos los problemas, y la mayoría de éstos se relacionan con la sexualidad. Y si vamos a hablar de sexualidad, habrá que considerar que, por ejemplo, un niño que es víctima de violencia intrafamiliar, es que su padre es eyaculador precoz y su madre anorgásmica, pues todo el tiempo están enojados y golpean al niño; luego llegan con un maestro eyaculador precoz y una maestra anorgásmica,

pues también le pegan al alumno. Así, la problemática se origina en la sexualidad en la casa, en la casa y en la calle, y los problemas van a dar con el profesor de orientación vocacional. Estas relaciones pueden ser de tipo afectivo verbales, sociales y corporales en las relaciones intersujeto, las cuales pueden ser eróticas no reproductivas siempre placenteras, así como no eróticas y también placenteras.

Para entender lo anterior es preciso hablar de la teoría de los cuatro holones de Eusebio Rubio, la cual se refiere a la sexualidad erótica, estos elementos siempre deben coexistir, si uno de ellos falta entonces hay una disfuncionalidad, éstos son: afecto, erotismo, reproductividad y género, éste se relaciona con los roles sexuales de cada sexo o individuo. Su denominación viene de los vocablos ingleses hol = todo y on = sobre. Es condición fundamental que estos elementos estén interrelacionados si queremos tener una relación sexual óptima. Así, para que haya erotismo debe haber afecto y una fisiología con órganos sexuales funcionales para que exista la reproducción deseada. Esto está orientado para que haya felicidad individual, de pareja y social. Todo esto requiere, ante todo, de buena información de la sexualidad, y aún más, de la sexualidad erótica, toda vez que la mayor parte del tiempo los seres humanos convivimos con una persona, nuestra pareja, esto implica erotismo, no erotismo, reproducción y cuidado de la prole.

Ahora bien, si el erotismo está presente sin afecto, la reproducción puede darse y es también consecuente con los órganos sexuales sanos. Sin embargo, al carecer de afecto la reproduc-



ción no es bienvenida, por eso el cuidado de la prole y la coexistencia de la pareja son complejas y, además, la disfuncionalidad es de alto riesgo.

De la misma manera, pueden coexistir el afecto, el erotismo y los órganos sexuales no sanos, lo que nos lleva a la falta del elemento reproducción. Por lo regular esta disfuncionalidad provoca tensión y tedio en la pareja porque no existen hijos, por tanto es también una pareja disfuncional.

De acuerdo a estudios efectuados en el DF, existe una proporción muy grande de hombres con eyaculación precoz, es decir, anorgásmicos, esto no quiere decir que no sean capaces de reproducirse, lo hacen pero de manera poco placentera. Según las investigaciones al respecto, es cuando el organismo no produce, ni en el hombre ni en la mujer, las hormonas llamadas endorfinas, las cuales desempeñan la función vital para el cuidado de los hijos. Así, como la pareja no se informa y si habla sobre este asunto es reprimida por la sociedad y la religión, y si alguno de los dos sabe algo lo más seguro es que estén mal informados, esto se convierte en algo cíclico, cotidiano. A esta acumulación histórica de la mala información es a lo que se conoce como la masivización del conflicto. Todo lo anterior trae como consecuencia parejas disfuncionales, según la teoría de los cuatro holones.

De acuerdo a lo mencionado si analizamos el problema de la ausencia de educación sexual en las escuelas, hallamos que éstas están conformadas por personas proclives a la masivización del conflicto, es decir, por individuos con eyaculación precoz u anorgasmia, en los hombres, y en las mujeres con aneyaculación y anorgasmia. Lo que quiere decir que, maestros y alumnos, son seres con alta neurosis secundaria, por ser disfuncionales. Esto sin contar a su familia y sus vecinos, con los que tienen relaciones.

Impartir cursos de educación sexual es gratificante para mí, pues me he encontrado con personas abiertas, con sed de conocimiento y con muchas ganas de enseñar. Por eso quiero agregar que, a mi parecer, los intelectuales más activos en el país, que producen conocimiento nuevo, están en el magisterio nacional, porque a diario se dan a la tarea de resolver problemas de diversa índole con jóvenes de diferentes ámbitos sociales y con mezclas de masivización de conflicto y, además, tienen que lidiar con sus propios problemas.

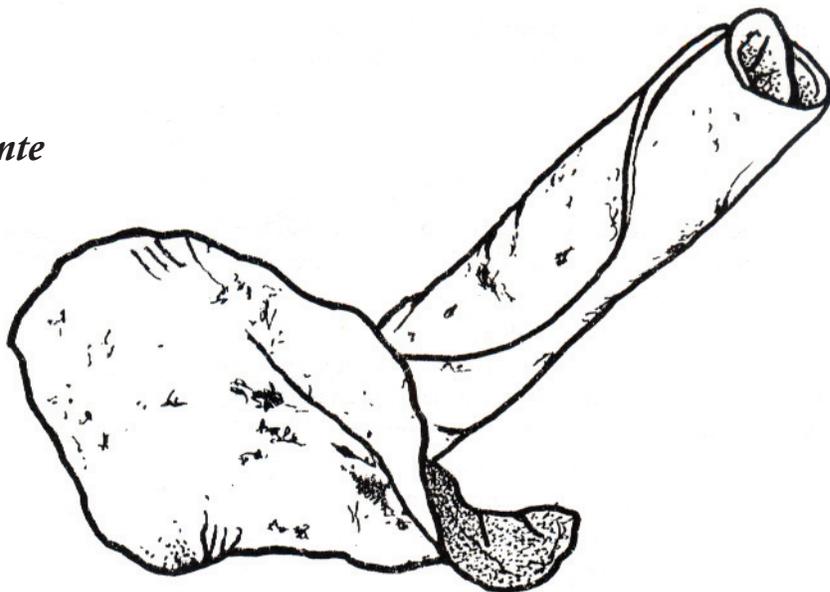
El magisterio debe estar consciente de la importancia de su papel en la sociedad, porque quizá sean los profesores quienes pueden darle un cambio a México, pero antes deben ser personas libres y felices, esto lo lograrán si se sacuden el lastre de la masivización del conflicto, pero también haciendo un análisis personal para modificar lo modificable. *AW*



La educación es un proceso comprensivo sólo si incluye la sexualidad

Síntesis de una ponencia reciente

Cecilia Cardinal de Martín



El pasado mes de octubre de 1998 se celebró en la ciudad de México el IX Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual (Clases), que reunió a sexólogos, psicólogos, urólogos, psiquiatras, investigadores sobre la sexualidad y, sobre todo, educadores sexuales de casi todo el continente, quienes hablaron sobre el diverso mundo de la sexualidad humana, desde las disfunciones y terapias, hasta las tendencias actuales en educación sexual. En este último terreno participó Cecilia Cardinal de Martín, una personalidad de referencia obligada cuando hablamos de educación sexual en Hispanoamérica.

Nacida en Colombia, es una mujer comprometida y preocupada por la educación sexual del ser humano; fue una de las impulsoras más vehementes para que la educación sexual en su país se elevara a ley, logro que fue a la vez conclusión y el inicio de una gran cruzada por dignificar a hombres y mujeres a partir de la esfera sexual, es decir, en todos los ámbitos humanos. Es autora de Ética y educación sexual y Sexo, sexualidad humana. Apuntes y escritos, en donde vierte sus experiencias y conocimientos sobre educación sexual. El siguiente texto es la síntesis que con palabras propias elaboró de su ponencia en este congreso "Educación sexual. Un proyecto de múltiples facetas", documento donde habla de la historia, los avatares, las dificultades y los pendientes relacionados con la educación sexual en este continente.

La educación es un proyecto de vida asumido voluntariamente o no asumido ni reconocido como tal, algo siempre en proceso de formación y creatividad, cambiante, común, pero también dependiente del otro, alguien dueño de su propia unicidad.

"Por lo tanto educación no significa un proceso uniforme, inmutable, incambiable, terminado. Es, o debería significar: cambio, diferencia, cuestionamiento, creatividad, invención..." Luego, si se le pospone el adjetivo "sexual" debemos entenderla como si habláramos de educación física, en matemática, en geografía, ecología, porque para mucha gente las mismas palabras, "educación sexual", suenan a algo ajeno, extraño, exótico, que tiene vagas conexiones con el concepto y hecho de la educación".

Por lo tanto la educación sexual forma parte de la educación en general, pues la sexual sólo es parte de sus componentes esenciales, ya que siempre se ha educado sexualmente de manera imperceptible, se expresa con palabras que no se refieren claramente a lo sexual, en normas escritas o de tradición oral. “Estaba en el púlpito, en el confesionario, en los estrados políticos, en la escuela, haciendo parte del currículo oculto, en la universidad, en el consultorio médico y natural y especialmente en el hogar”.

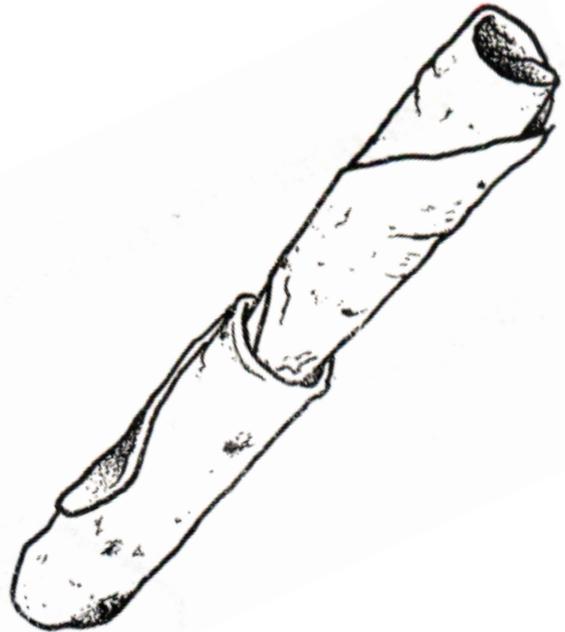
Entonces si la educación sexual forma parte de la educación general tenemos que ponerle un “sí” y un “pero”, es decir: *sí*, siempre y cuando lo que consideramos “educación” tenga objetivos, metodología y, especialmente, la filosofía, entendida ésta como un conjunto de pensamientos relacionados con lo sexual; y un *pero*, si disentimos en algunos aspectos: no se trata de colocarse en una posición dogmática, sino de hacer saber, de expresar lo que “consideramos desde el corazón y el intelecto humano y ético. Se trata de expresar una manera de existir y como *existir es pensar* (Miguel de Unamuno), expresamos nuestro pensamiento sujeto a exámenes y cuestionamientos pero nunca abandonado, siempre consistente en su esencia...” Así, la educación es considerada como un proceso de acompañamiento, de interacción, como una manera de explorar y abrir caminos hacia el saber, ayudado por una pequeña dosis de insubmisión, para que el ser humano tome conciencia de sí mismo y su realidad para comprenderla y transformarla. “Al aceptar y compartir las propuestas anteriores aceptamos irrestrictamente el considerar la educación sexual como parte de todo el dispositivo social que significa educación”.

Con todo, si la educación, con sus palabras y sus relatos, no alcanza a tocar la vida con su carga de significados, de derechos y de deberes, si éstos estrechan el horizonte y construyen muros para aislar el pensamiento, si marchitan la ilusión, la imaginación y la creatividad, entonces no podríamos admitir que la educación sexual se contaminara de ese tipo de educación. Si esto sucediera tendríamos que adoptar “la denominación de *no educación sexual* o acuñar alguna frase que dijera algo así, *como educación sexual, una educación aparte de la educación*”.

Facetas de la Educación Sexual

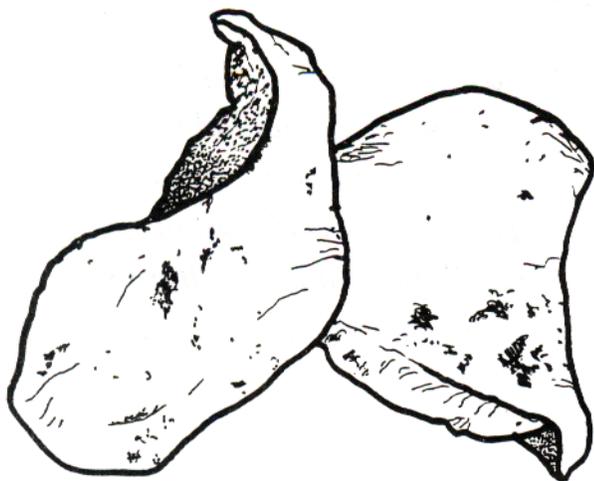
Faceta histórica

Echar la vista atrás con el propósito de conocer la historia de la educación sexual sólo vale la pena para apoyarnos en los hechos y encontrar respuestas o para descartar la idea de generación espontánea, porque es bien sabido que todo no comenzó en los albores de la década de los sesenta, sino que inició hace milenios, aunque no se sabía que era educación sexual: era involuntaria, posible y veladamente intencional, poseía “las



características de represión, de negación, de amenaza, de evitar el pecado y aplicar, si éste se cometía, el castigo”.

En los años treinta y cuarenta, hubo educadores que valientemente se dieron a la tarea de hablar de la necesidad de la “instrucción” sexual como prevención de los males que afectaban la moral y la salud; educadores que hablaron de anatomía y fisiología en secundaria, que decidieron describir y dibujar el aparato genital masculino y femenino “para propiciar su correcto uso”, con resultados desastrosos: fueron despedidos de sus trabajos. Por la misma época, existieron médicos que propusieron la “instrucción sexual” para sus colegas, con la finalidad de prepararlos para la prevención y tratamiento del llamado “furor uterino”, mediante la prescripción de dosis pequeñas de opio, y, con recomendaciones sobre el deber ser casta, pura, espiritual y anorgásmica, ya que una vez presente dicho furor, la cura requería dosis mayores de opio y procedimientos quirúrgicos. Pero también en esas décadas hubo médicos que con un real sentido social y sana intención preventiva pregonaron en conferencias, programas de radio y por medio de afiches las bondades de la instrucción sexual, para prevenir las entonces llamadas enfermedades venéreas. Con el estilo apocalíptico de la época, en los afiches colgados en tranvías y lugares públicos, se leían frases como: *¡Instrúyete; ¡Una enfermedad venérea puede matarte; - La fornicación también enferma - Joven, si no le temes a Dios, témele a la sífilis*. Si bien la instrucción aterrorizaba, también logró establecer campañas preventivas.



La educación sexual forma parte de la educación en general, pues la sexual sólo es parte de sus componentes esenciales, ya que siempre se ha educado sexualmente de manera imperceptible

En los años cincuenta y los sesenta en Hispanoamérica las acciones en pro de la educación sexual fueron ocasionales y de bajo perfil, pero aparecieron personajes que hablaron de educación sexual con empeño y persistencia: en la Argentina y en Chile los doctores F. Escardo y Osvaldo Quijado, respectivamente, y en Estados Unidos la doctora Mary Calderone. Así, a principios de los sesenta, se oyen voces que encuentran eco y hacen coro a una educación sexual con aires de libertad y de cambio. Entonces sale a flote y es nombrada “con nombre propio y con mayúsculas la SEXUALIDAD. Como diría Carlos Monsiváis, la gente entonces puede decir: *La sexualidad existe, yo la vi*”.

En los años setenta y ochenta se dio una actividad febril, en la que un numeroso grupo de “predicadores” de la educación sexual logran que ésta tome carta de ciudadanía y, en medio de triunfos y derrotas, sea reconocida o al menos no totalmente negada por los sistemas educativos, es entonces cuando se trabaja “con menor o mayor éxito y se logra lentamente que algunos sistemas educativos formales, si bien no *hacen* nada al respecto, al menos dejan hacer”. Periodo también en el que se “dio un proceso de introspección y aprendizaje, germinación de ideas y de sustracción de otras”. Con estas bases, se pudo después tener una “universalización” y solidificación de las tareas, que trajo consigo un enriquecimiento conceptual y académico, un avance en la profesionalización del educador sexual y un paso hacia la “educación sexual para todos”.

Faceta filosófica

Una motivación generalizada en pro de la educación sexual entonces se hizo evidente; este estímulo fue la inconformidad y el malestar ante la negación, la represión, la infravaloración de la sexualidad, la iniquidad, la irresponsabilidad y la intolerancia; al mismo tiempo, también se dio una reacción contra la orientación pedagógica mecanicista, elementalista y reduccionista. Así, se tuvo que hacer algo para cambiar este estado de cosas, una “nueva educación sexual”, es decir, cimentada en una manera de ver y vivir la vida, en las nociones de ser humano, sexualidad y educación influenciadas en gran parte por un pensamiento humanista.

Bases filosóficas fundamentales que abarcan el ámbito social y al individuo a cualquier edad; un educador sexual bien preparado y comprometido en su quehacer educativo, que sea capaz de criticar y autocriticarse. Con este sustrato filosófico se construye la noción de lo holístico en relación con la educación sexual, que responde a la noción mantenida sobre la sexualidad para evitar parcelamientos u omisiones que impiden un proceso comprensivo.

Faceta social

Con este conjunto de ideas y maneras de ver el mundo, se arma una teoría que se traduce en acciones educativas que se ponen en práctica en una sociedad. La sexualidad no puede

aislarse de la realidad social, pues la sexualidad, según G. Tordjman, es “ese punto privilegiado donde cultura y naturaleza se unen”, la sociedad es ante todo una unidad compleja que crea lenguajes, creencias, arte, moral y costumbres. La vivencia de la sexualidad tiene relación, así no sea obvio, con las situaciones sociales y la cultura del momento y, por lo tanto, también la tiene la educación sexual que debe o debería tener en cuenta la realidad socio-política y cultural en que sucede. Debe considerarse la oportunidad, los *cómo* y los *para qué*, lo que debe subrayarse o difuminarse para responder adecuadamente.

El tener en cuenta estos aspectos, aún aceptando la creciente universalización de la manera de ser de las sociedades, permite, al reconocer las diferencias, un mejor aprendizaje para ser *un mejor ser sexual*, incluso con esto se evita la pereza intelectual, el pesimismo y el desaliento ante los obstáculos. “El hombre es su circunstancia” nos dijo Ortega y Gasset, así, los proyectos educativos deben tomarse en cuenta y también, el hecho de que, lentamente, las circunstancias cambian.

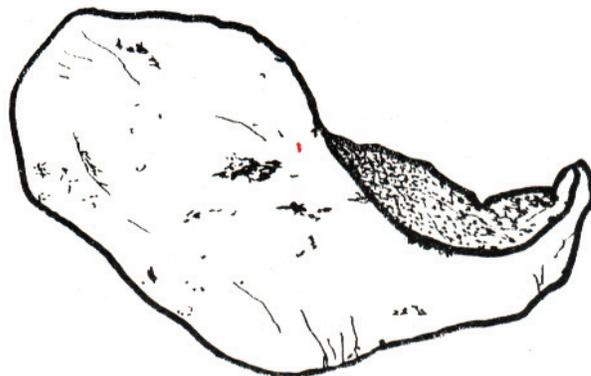
Faceta ética

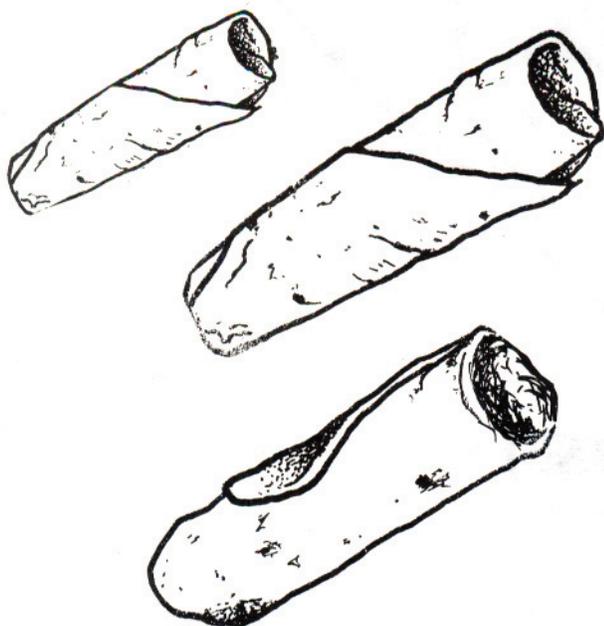
Las pautas mencionadas arriba dan pie para afirmar que éstas también entran en el ámbito de la ética, muchas veces rechazada porque es confundida con la moralina o el moralismo, que no son más que, según G. Hoyos V., “la degeneración de los principios o normas que rigen el comportamiento humano. Tal degeneración se convierte o bien en prejuicios o en fórmulas vacías de contenido, pues no conducen a la acción o al comportamiento humano efectivo”.

De esta manera, si la ética la entendemos como “el arte de vivir la vida humanamente entre humanos” (F. Savater), se acercará a la moral, es decir, con aquello que brota del bien general y de las acciones humanas en orden a su bondad.

La ética, el ser o actuar éticamente, significa reflexionar sobre valores, necesidades y bienestar humanos para poder llegar a una certeza sobre lo importante o no de esos valores, sobre las diferencias con otros y actuar según el convencimiento al que hayamos llegado. Estando los valores íntimamente ligados a la ética, parece necesario considerarlos y proponerlos, cosa que los educadores sexuales no habíamos resaltado lo suficientemente en el pasado. En un momento dado, como lo saben los educadores sexuales de primera y segunda generación, hizo carrera, en algunos grupos, la idea de una educación sexual *aseptica, neutral*, que no hablara de valores, educación que se llamó erradamente *científica*, que se basara únicamente en hechos comprobados *científicamente*, sin tener en cuenta ni analizar las implicaciones sociales éticas de este tipo de educación. No se hablaba de valores por ser inorgánicos. Entonces si se promueven valores se promueven los derechos sexuales y es eso a lo que se llama ética de la educación sexual.

La sexualidad no puede aislarse de la realidad social, pues la sexualidad, según G. Tordjman, es “ese punto privilegiado donde cultura y naturaleza se unen”





La ética, el ser o actuar éticamente, significa reflexionar sobre valores, necesidades y bienestar humanos para poder llegar a una certeza sobre lo importante o no de esos valores, sobre las diferencias con otros y actuar según el convencimiento al que hayamos llegado

Ante los rápidos avances en la sociedad y la velocidad con que cambia el mundo, en la actualidad debemos cuestionarnos constantemente para evitar las confusiones, para distinguir los valores y los antivalores; una educación sexual liberadora debe elegir los valores que debe proponer como universales: libertad, respeto, igualdad, responsabilidad y solidaridad. Pero sin olvidar uno que para muchos es un antivalor: el placer. El placer sexual es un valor que dignifica y humaniza, que alivia el sufrimiento; más que un valor es un derecho: el placer de la amistad, de ser amantes y amados, de ser esposa y esposo, de la maternidad y la paternidad, de la filialidad, de la abuelidad y, además, el placer de lo sensual, del perfume, del color, del sabor y la caricia. Por último, pero no por eso menos importante, deberíamos insistir en el valor de la no violencia. No podemos permanecer indiferentes ante la escalada de violencia de toda índole que contamina la esfera sexual.

Faceta psicobiológica

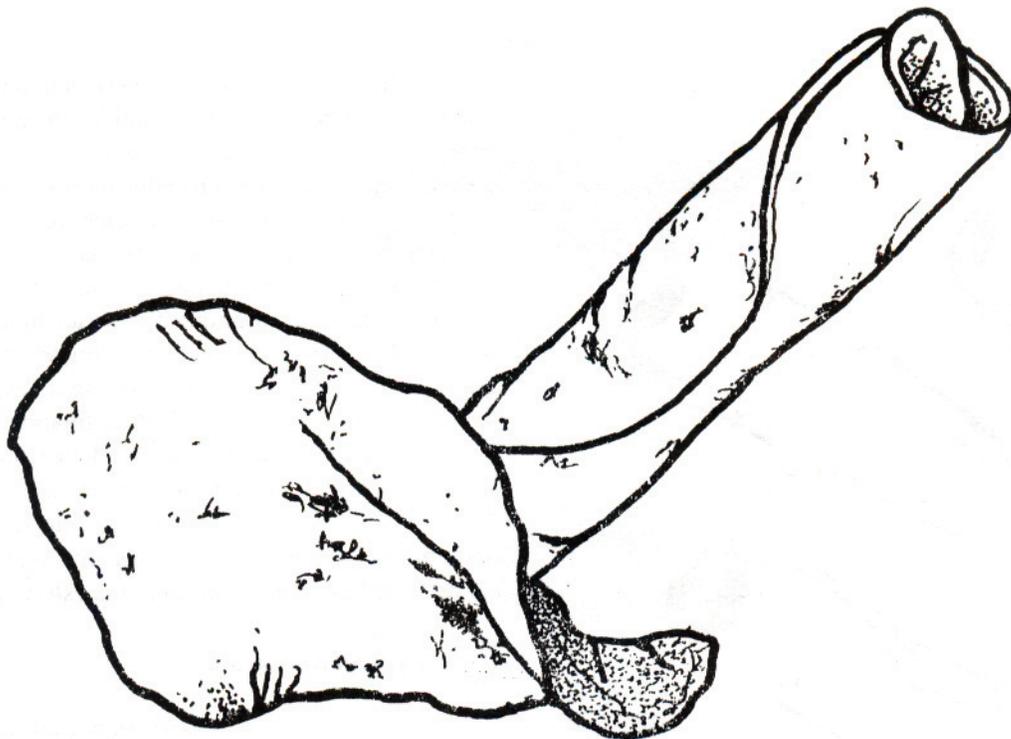
Un asunto básico en la educación sexual, que muchas veces por sabido se omite, es el pisco-biológico, porque psique y soma están estrechamente unidos. Conocer y valorar el cuerpo es una prioridad, toda vez que es nuestra carta de presentación, esto es, reconocer en lo biológico y lo psicológico, nuestra primariedad, como motor que activa las sensaciones y las emociones que entretienen.

Si como afirma la educadora Mary Calderone, en la educación sexual los sentimientos vienen primero, entonces es indispensable considerarlos todos, no sólo el amor y la ternura, sino también el temor, la agresividad, la angustia, el odio... pues no todo en la expresión de la sexualidad es un camino de rosas. Con todo, es imprescindible hablar del amor, el amor entre amantes es un regalo que nos da la vida, compuesto de sexo, eros, ágape, envuelto en un tejido de ternura. Una manera de asir al amor es apoyando a la persona, para descubrir su singularidad única, es decir, cuando facilita el reconocimiento del otro y su y nuestra necesidad de *ser vistos, reconocidos, apreciados, oídos, acariciados y satisfechos sexualmente*.

Logros, omisiones, temores y esperanzas

A 30 años de que partió el proyecto hispanoamericano de educación sexual, las experiencias adquiridas nos permiten hablar de logros, omisiones, obstáculos, temores y esperanzas.

Así, por un lado, se ha logrado una aceptable motivación y aceptación hacia el tema de la educación sexual, un respeto popular y académico y un consenso básico sobre su importancia y significado; los gobiernos la han acogido o dan muestras de hacerlo; los contenidos y la metodología se han refinado y enriquecido y un gran número de educadores sexuales ha abandonado la teoría de la jarra y el vaso, según



la cual, el profesor está en posesión del conocimiento para transferirlo a recipientes pasivos, los alumnos. Por otro lado, se ha contribuido a la disminución de la homofobia y a un creciente respeto hacia la homosexualidad y el lesbianismo; los adolescentes se benefician con el progresivo respeto a su sexualidad y a la posibilidad de practicar la anticoncepción; la cultura de la prevención de enfermedades de transmisión sexual va incrementándose día a día.

Dentro de las omisiones y obstáculos, hay que reconocer el pesimismo por no avanzar a la velocidad que deseáramos, y el consecuente inmediatez, que ha propiciado el cometer errores metodológicos y operativos.

Asimismo, “no percibimos que la causa podía ser utilizada por el populismo político para apoyarla o para desaprobala”; no se insistió en la evaluación cualitativa, cuantitativa y de seguimiento y financiación; hemos sido ingenuos al creer, que nuestra causa era la de todos los que se decían interesados en el asunto; no se ha insistido suficientemente en la necesidad de la investigación en educación, esto sin contar con que algunos se han sentado sobre sus laureles y piensan que todo está hecho, acabado y logrado.

En medio de este quehacer se yergue otro gran obstáculo: la realidad social de todos nuestros países, “donde coexisten núcleos que pueden equipararse con los países de más alto desarrollo, con otros, la mayoría, en el más absoluto subdesarrollo, con enormes diferencias sociales y económicas, donde la democracia es sólo una palabra vacía de contenido, donde la corrupción se tolera, la apatía estatal es patente; y en la mayoría

de los casos se destinan flacos presupuestos para educación y salud y gordos presupuestos para los llamados ministerios de Defensa; donde imperan la insularidad y la injusticia, donde los grandes financieros son reyes y los intelectuales vasallos”.

Frente a este panorama es difícil hacer crecer una educación sexual humanista. Empero, el pesimismo se alivia cuando se perciben ciertos signos de cambio y nos percatamos de la bondad, la inteligencia y el valor de las mayorías silenciosas que comienzan a tomar la palabra.

La amenaza de la “nueva educación sexual” para muchos educadores estriba en que ésta les hace perder el poder sobre sus alumnos, los llena de inseguridad cuando tienen que convertirse en estudiante facilitador, obstáculo que puede desaparecer si se mejora y refina la educación de los educadores. Otro obstáculo es el concerniente a las inconstantes políticas educativas, los continuos cambios de ministros, escollo que puede salvarse si *empoderamos* al educador sexual en el campo educativo y el político. En la misma línea nos encontramos con los padres de familia, la diferencia de criterios entre la escuela y aquéllos, su desconfianza hacia los maestros crean problemas, la solución podría ser que se informe a los padres y madres antes de aplicar cualquier programa y hacerlos participar.

Los grupos de ultraderecha, reaccionarios y radicales, antes vociferantes, después agazapados, y ahora nuevamente vociferantes, tienen un poder relativo o significativo, especialmente si pertenecen a las altas y tradicionales jerarquías eclesiásticas o políticas y también *los ciudadanos de a pie* y lo

mismo nuestros opositores. Para superar este escollo se tiene que recurrir a la vía del diálogo, a la diplomacia y la polémica, con el debido coraje, la habilidad y el respaldo suficientes.

Al oficializar la educación sexual, el peligro latente es que se sacrifique la calidad por la cantidad de los maestros y que la profesionalización no mejore o se detenga.

Con relación a los medios y los avances en la ciencia, cada vez más extensos, asusta pensar que la tecnología, en lugar de ser un apoyo, contribuya a deshumanizar la educación; existe un temor, asimismo, a los medios de comunicación, porque están sujetos a los publicistas, quienes pueden anular los esfuerzos para dar dignidad a la sexualidad, pues banalizan el eros y lo deforman. No obstante persiste la esperanza de que la educación sexual facilite la vivencia de una “sexualidad armónica, placentera y responsable, que contribuya al desarrollo humano y social como lo deseamos... tengo la esperanza de que un día se oiga el tañir de una campana anunciando que los ideales soñados son ahora realidad y que están aquí para quedarse”.

El perfil del educador sexual según Cecilia Cardinal de Martín

Como aspiramos a que nuestro proyecto humano alcance la excelencia, hemos ideado un educador sexual paradigmático. Inicialmente ideamos la persona del (la) educador (a) como una combinación de San Francisco de Asís, Einstein y Simón Bolívar o, según el caso, de Santa María de los Ángeles, Madame Curie y Juana de Arco, pero una vez superado el ataque “hiperilusionativo” nos fijamos otro paradigma, difícil pero posible de alcanzar. Se enlistan, sin orden de importancia las cualidades y características centrales que debería tener, o como debería ser y hacer el (la) educador (a) sexual:

Que sea una persona femenina o masculina de orientación hetero u homosexual. En buenos términos con su propia sexualidad. Impulsada por intereses humanísticos, si no totalmente sí en buena parte. Con capacidad de empatía y de diálogo. Con autoridad pero no autoritaria. “Biofila” (que ame y disfrute la vida). Sin resentimientos ni agresividad, especialmente en la esfera de lo sexual. Capaz de convertirse en condiscípula de sus discípulos. Con capacidad de cambio. Aceptablemente optimista y alegre. Sin necesidad de imponer y capaz de mostrar y guiar. Ni juez, ni castigadora, ni descalificadora. No impulsada por el lucro. No aprovechadora de su situación privilegiada, maltratando o abusando en cualquier esfera y mucho menos en la sexual, a los partícipes del proceso educativo. Y por último, pero no menos importante: con los conocimientos adecuados.

Desconstrucción y reencuentro

1. Por cada mujer que no ha sido entrenada en la mecánica de un auto, hay un varón que no ha sido adiestrado en el arte de la cocina.
2. Por cada mujer que se siente atada a sus hijos, hay un varón al que se le niega el placer de compartir la paternidad.
3. Por cada mujer a quien le es negado un sueldo equitativo, hay un varón que tiene que cargar con la responsabilidad económica de otro ser adulto.
4. Por cada mujer insatisfecha porque no se tenga en cuenta su criterio como si fuera una menor, hay un varón agobiado con el peso de tener que tomar todas las decisiones e iniciativas.
5. Por cada mujer que es llamada poco femenina por competir exitosamente en el mundo público, hay un varón para el cual la competencia es la única forma de reconocer su virilidad.
6. Por cada mujer que está cansada de parecer tonta, hay un varón que está cargado con la constante expectativa de tener que “saber todo”.
7. Por cada mujer harta de ser un objeto sexual, hay un varón cansado de tener que demostrar a cada momento su potencia.
8. Por cada mujer que no soporta el que se la descalifique como “hembra sentimental”, hay un varón que no resiste que se le niegue su derecho a ser tierno y a llorar.
9. Por cada mujer aburrida de ser tratada como sexo débil cuando sabe que es fuerte, hay un varón abrumado por tener que aparentar fortaleza cuando se siente vulnerable.
10. Por cada mujer que ha dado un paso hacia su propia liberación, hay un varón que encuentra que el camino hacia la plenitud humana se ha vuelto un poco más fácil.



Material emanado del Taller:
“Equidad de género y materia-
les didácticos para la educación
sexual”. IX Congreso
Latinoamericano de Sexología y
Educación Sexual

Reportaje



Ana María Balvino

Bastaría con recorrer el cuadrante de Amplitud Modulada para percatarnos de que en la actualidad existen programas que abordan el tema de la sexualidad, que tanto por la mañana como por la tarde, e incluso en el horario nocturno, varias estaciones transmiten programas donde unos tratan el tema directamente y otros se refieren a él en forma intermitente, algunos orientados y conducidos por especialistas en la materia, otros no.

En cada uno de estos programas es común escuchar temas como el incesto, relaciones premaritales, abuso sexual, aborto, masturbación y dudas en general acerca de la sexualidad, que inquietan tanto a padres de familia como a maestros y jóvenes por igual.

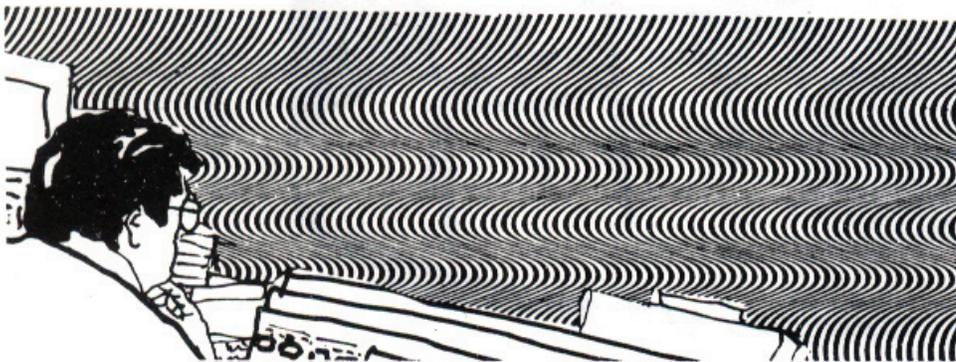
La proliferación de este tipo de programas hace pensar que la sociedad carece y demanda información básica en esta materia. Los medios de comunicación, sobre todo la radio, están tratando de cubrir y satisfacer esa demanda.

La fuerza de las ondas hertzianas

Debido a su gran cobertura las radiodifusoras son el medio más eficaz para llegar a un gran número de receptores, ya que emplean un lenguaje coloquial, con el que los radioescuchas se identifican. Además, el radio se puede escuchar en el auto, en la casa y en otros lugares.

En los hogares mexicanos es tan común escuchar radio como ver televisión, porque el primero tiene la ventaja de que mientras lo escuchamos podemos realizar otras labores, no nos obliga a estar sentados frente al aparato receptor, por lo que logra una mayor penetración en los gustos del público; no podemos olvidar que el poder de influencia de un medio está en función de su cantidad de receptores y de la orientación de sus mensajes.

Hay que destacar que la mayoría de los programas radiofónicos que tocan el tema de la sexualidad se transmiten en horario matutino, que es cuando se registran los ratings más altos de la radio. Por lo tanto, la comercialización de los tiempos de programación matutina en la radio son más rentables y atractivos por estar catalogados como AAA, lo que los equipara a los programas nocturnos de televisión, que tienen un mayor número de audiencia (rating).



Des-orientación sexual

Al encender el radio escuchamos una gran cantidad de programas que están orientados o dedicados a transmitir información de carácter sexológico, desde diferentes puntos de vista. No es gratuito, porque el tema es de suyo rentable, pero existen programas que sólo lo banalizan, es el caso del Panda show,¹ XEX radio 730 AM, que sigue la siguiente temática: el locutor toma una llamada y escucha un caso "X", por ejemplo:

Una joven de 17 años es amante de un hombre de 42 años, que le ha prometido dejar a su otra mujer para vivir con ella. Sin embargo, la chica dice que padece leucemia, que sus días están contados y su máxima felicidad es ese hombre; entonces, el locutor pide la opinión de otros radioescuchas y al final él vierte su juicio, pero lo hace tratando de ridiculizar a la chica, y en vez de orientarla, la desorienta más. En este programa se hacen bromas a veces muy pesadas, como hablarle a una chica a su casa y hacerse pasar por un sacerdote, quien la confiesa al aire si ya tuvo relaciones sexuales con su novio, ésta revela que sí, y una vez que ha confesado, le dicen que era una broma pública y la muchacha cuelga, obviamente, muy indignada.

¹ Al referirnos a esta y a otras emisiones, ver concentrado final.

Los programas que desinforman, en vez de ayudar, orillan al demandante a tomar decisiones equivocadas

Otro programa es el de Héctor Martínez Serrano, en Radio Fórmula, 950 AM, emisión matutina en la que se reciben llamadas donde se exponen diferentes casos, y posteriormente Martínez Serrano y sus colaboradores vierten sus opiniones, por ejemplo:

Mi esposo me pega, no me da dinero y encima de todo quiere que tengamos relaciones sexuales, a lo cual yo me niego porque he dejado de quererlo y me quiero separar de él, pero, no sé qué hacer. Entonces le dicen que para qué se casó, que le debe obediencia y respeto a su esposo, y que si le pega seguramente es porque no le atiende como se merece.

En la misma estación, también en el horario matutino, se trasmite el programa Salud y belleza, con el peluquero Alfredo Palacios. De acuerdo con el título de la emisión, pensaríamos encontrar los mejores consejos de belleza para lucir siempre bien, y con los mejores cortes de cabello, pues ésa es su especialidad, pero ¡cuál es nuestra sorpresa!: una vez a la semana el conductor se dedica a dar consejos de carácter sexual a su auditorio. Aunque cuenta con un especialista en el tema, nos preguntamos si esta persona está capacitada para orientar a personas que tal vez llamen a su programa con problemas serios. Lo más seguro es que el señor Palacios no esté preparado para hablar sobre el tema.

Programas como estos desinforman y, en vez de ayudar a la solución de problemas e inquietudes, en la mayoría de los casos orillan al demandante a tomar decisiones equivocadas, cuando lo que se necesita es que un especialista en el tema les auxilie.

El problema principal es que el papel protagónico que cada conductor adquiere frente a su audiencia le otorga una jerarquía de “líder de opinión”, y sus apreciaciones tienden a convertirse en “verdades probadas” para un público poco alerta.

Del mito al drama

Existe otro tipo de programas, en el mismo cuadrante, que están bien enfocados y cuentan con especialistas para tratar temas tan complejos como la sexualidad. La emisión de

Parejas disparejas y la familia, transmitida por Radio Red y conducida por dos reconocidos especialistas en el campo de la sexología, el doctor Guissepe Amara y María Elena Michel, quienes pacientemente atienden a diario casos de prostitución infantil, abuso sexual y problemas de pareja. El formato del programa se inicia al tomar una llamada al aire de una persona que expone su caso y, a través de una serie de preguntas que le formula María Elena Michel, se conoce toda la información al respecto. De esta manera se construye oralmente una ficha clínica del paciente. Después, el doctor Amara da su punto de vista y ofrece una posible solución. En días pasados se recibió la siguiente llamada:

Mi nombre es Rosi, tengo 17 años y quiero que me ayuden por favor porque no sé si soy mujer; cuando tenía 7 años mi madre tenía que trabajar y mis hermanas estudiar, yo me quedaba sola en casa y me sentía terriblemente desamparada. Yo vivía en una vecindad, en donde una muchacha de unos 18 años se hizo mi amiga y tiempo después empezó a tener relaciones conmigo, pero yo no sé qué estaba pasando. Después nos cambiamos de casa y yo la extrañaba mucho, hasta que con el paso del tiempo me fui olvidando de ella. En mi casa nadie lo sabe, pero ahora que ya estoy en la escuela y que sé lo que sucedía con mi amiga, me di cuenta que ella me violó, lo cual me tiene muy confundida y aunque he tratado de relacionarme con muchachos no puedo, los rechazo a pesar de que algunos me gustan. Les llamo para que me ayuden: no sé si por la relación que tuve en mi infancia soy lesbiana y por eso no puedo relacionarme con los muchachos, ¿me pueden ayudar por favor?

El doctor Giuseppe Amara también se desempeña como psicoterapeuta y amablemente accedió a concedernos una entrevista. El programa tiene aproximadamente seis años al aire, aunque apenas hace dos años Amara se incorporó a él. Considera que, aunque no es una de las metas específicas de la emisión, sí se proporciona educación sexual al público. Nos explica que por lo regular las preguntas que llegan sobre sexualidad son de dos tipos: unas, acerca de los niños que tienen experiencias sexuales precoces; otras, sobre abuso sexual.

-Todos los días por lo menos recibimos una llamada sobre

este caso, y es alarmante porque nos estamos dando cuenta de un mundo que desconocíamos. Aunque menos frecuentes son las que giran en torno a un problema patológico. Las víctimas de abuso sexual regularmente no denuncian a sus agresores porque son objeto de amenazas, temen un castigo porque la madre puede ser demasiado severa, la poca confianza en la familia, la mitificación sobre el sexo como algo extraordinario, etcétera, y las amenazas que son prolongadas incluso durante años y en condiciones inhumanas. En una violación no sólo el himen es dañado, sino también el alma, hay una mezcla entre la sexualidad y el alma, la psique: el deterioro de la autoestima, porque la niña, en caso de haber sido violada por su padre, tío, padrastro, puede pensar "cuánto valgo yo". Este drama es un ejemplo.

¿Qué papel juega el anonimato cuando un radioescucha platica su caso?

-El anonimato es importante, porque es más fácil entablar una plática, quizá a través de un seudónimo; pero sobre todo porque está de moda, hace veinte años, con todo y el anonimato, era muy difícil, y hace 40, ni pensarlo, porque son temas tabú. Ahora está de moda hablar, dialogar, pedir ayuda, al grado que hemos llegado al extremo opuesto. Aunque en México he encontrado pocos casos, hay personas que relatan falsos recuerdos, porque creen que si confiesan todas las vicisitudes de haber sido víctima sexual a lo mejor componen su vida, hay una esperanza. Sí, permito el diálogo, lo cual no está mal, pero se puede convertir en otro mito: que con sólo dialogar, platicar, se van a resolver los problemas. Sin embargo, la realidad es otra, es algo más profundo, porque cuando hay daño es mucho más grave el asunto.

¿Cuál es el perfil de sus radioescuchas?

Me han comunicado que principalmente son mujeres, muchas son amas de casa, otras, secretarias, costureras, quienes pueden trabajar y escuchar el radio, y 80% son preuniversitarias, en ocasiones hay profesionistas, las edades fluctúan entre 32 y 40 años, tratamos que sea población juvenil, pero como la mayoría en la mañana va a la escuela, es más difícil. El perfil

En una violación no sólo el himen es dañado, sino también el alma; porque hay una mezcla entre la sexualidad y el alma: la psique



Giuseppe Amara por Oswaldo Hernández

es de gente que quiere orientarse, que mientras nos escucha tenga una actitud activa, porque la mujer contemporánea se abruma por la cantidad de conocimientos y quehaceres que debe tener para poder vivir, hay quienes con escuchar van encontrando una luz, una solución; entonces, con la insistencia y la repetición van encontrando su camino. Otro dato importante es que son más mujeres que hombres.

¿Ha sido atacado por grupos como Provida?

-En radio no, pero en televisión sí, porque en radio mantenemos una actitud lejana al conflicto, no hay una propaganda prosexual o presexual, aunque hay programas que sí lo manejan porque buscan el rating, porque crimen y sexo es lo que más atrae. Hay programas que se dedican a esto, pero nosotros no. Sólo hablamos de los límites de la sexualidad, no creo que haya que hablar mucho porque el hombre practica la sexualidad desde la prehistoria; lo que importa no es el sexo en sí, sino lo que se hace con él, se dignifica a la persona o se le humilla. Nosotros, más que hablar de la practica sexual, hablamos de cómo la usa la gente.

¿Cómo considera la propuesta de la SEP de incluir en los textos de quinto el tema de educación sexual?

-Importantísimo e indispensable. Estoy enterado de que existen grupos conservadores que se oponen, y eso es algo muy curioso porque parecería que la palabra escrita en un texto va a pervertir a los menores, cuando a esos grupos no les preocupa

*Muchos grupos
conservadores defienden
la vida del feto,
pero no les importa
la vida del niño una vez
que está fuera,
se desprecupan y ahí
está el drama*

qué tipo de práctica tienen éstos. Si los libros contienen información sobre educación sexual, es precisamente para que los chicos involucrados precozmente en la sexualidad se orienten. Es curioso que mucha gente piense que la información de los libros de texto es peligrosa, he escuchado a muchas personas decir que los textos de educación sexual van a provocar la sexualidad precoz. Sin embargo, la mexicana es una sociedad que se mantiene tan ajena a la sexualidad infantil, que cree que si no se incluye esa información en los libros no habría incitación y no habría sexualidad precoz, cuando en la realidad vemos todo lo contrario, que la sexualidad precoz está muy activa y muy difundida. Conocemos muchos casos en que el papá, el tío, el hermano son incestuosos, a diario nos encontramos con estos casos, entonces lo que en realidad se pretende es disimular un hecho con la idea de que los libros son incitadores de la sexualidad, que prohibirlos reflejaría la pureza de un pueblo, cuando en el fondo nuestras raíces están contaminadas.

¿La educación sexual evitará los embarazos precoces y las enfermedades de transmisión sexual?

-Ése es el propósito. Un gran problema son los embarazos precoces, nosotros hemos abordado ese tema desde muchos puntos de vista, con ginecólogos, psicólogos, perinatólogos, porque sabemos que es un problema gravísimo. Desde el punto de vista fisiológico, el embarazo antes de los 20 años

causa graves problemas: nosotros nos enteramos en 1998, que en un año medio millón de mexicanas se embarazan antes de los 20 años, entonces es una cantidad enorme que no está preparada. También hemos visto algo muy lamentable: muchachas que dentro de su fuero interno piensan en el suicidio, que se embarazan para no suicidarse. Nos preocupa que haya embarazos precoces, porque en los grupos conservadores hay una preocupación para que no aborten; nosotros tratamos de ayudar a que la mujer no aborte, que tenga el producto aunque no quiera, y después lo dé en adopción, en eso estamos de acuerdo; en lo que no estamos de acuerdo es que muchos grupos conservadores defienden la vida del feto, pero no les importa la vida del niño una vez que está fuera, se desprecupan y ahí está el drama. Estamos preocupados por el futuro de unos niños que mañana serán jóvenes, están mal, no tienen ganas de superarse, son producto del abandono materno y paterno, hay madres solteras en condiciones muy precarias, todo esto nos preocupa. La educación sexual puede ayudar, porque si no pueden evitar la tentación de tener sexo, cuando menos sí pueden tomar precauciones; pueden educarse, sobre todo la mujer joven puede exigir respeto y tomar sus prevenciones.

¿Considera que la radio es el medio idóneo para tratar el tema de la educación sexual?

-Cualquier medio que esté bien orientado es el idóneo. La televisión podría serlo también; me gustaría que, junto con la radio, lo fueran la escritura y la lectura, porque un texto se puede guardar, conservar y consultar. Todos los medios son idóneos, la radio lo está haciendo bien, porque hay un auditorio para ese tipo de programas que ha sorprendido a todos. Falta una televisión más sencilla, más sana en ese sentido. Lo que siento que falla en México es la lectura, la gente tiene cada vez más resistencia a leer, es más pasiva, es más fácil escuchar el radio que leer, pero al no leer no se hacen cargo de ellos mismos, porque la lectura articula el cerebro. Lamento que no haya una difusión paralela del radio con la lectura.





Ante todo, profesionalismo y ética: Lammoglia

En Radio Fórmula se transmite Kelly, Lammoglia y la familia, que sigue el mismo esquema del programa anterior, pero con la diferencia de que el doctor Lammoglia es muy severo en sus comentarios, y Patricia Kelly se muestra ecuánime con las opiniones que vierten y trata de empatizar con cada persona que llama al programa, por ejemplo:

Hasta hace unos días me enteré que mi hermana padece sida y no sé cómo tratarla, ella tiene un esposo alcohólico y está preso; mi padre y yo también somos alcohólicos, pero lo que ahora me preocupa es la situación de mi hermana: si ella es casada cómo es posible que se haya enfermado de ese terrible mal.

El doctor Lammoglia responde al radioescucha:

Usted es un alcohólico hipócrita, cómo es posible que piense que su hermana es una santa por el hecho de estar casada, además, si su esposo está en prisión y es alcohólico pues entonces su hermana vivía en una situación de riesgo, por lo cual no es imposible que se halla contagiado de esa enfermedad mortal, lo que usted tiene que hacer es reconocer lo grave del asunto y fajarse los pantalones para afrontar la situación.

Después de mucho insistir, el doctor Lammoglia, conductor del programa, nos hace el favor de responder un cuestionario por escrito. En él afirma que en su programa sí se da educación sexual, aunque sea de manera indirecta, ya que entre los casos que los radioescuchas comentan se entrevistó su desinformación sobre la sexualidad. Y agrega: “La frecuencia de las consultas es esporádica, ya que este tema lo abarca ampliamente mi compañera Paty Kelly, en su programa nocturno Séptimo sentido.”

¿Cuándo inició el programa?

-Iniciamos hace más de seis años para y en apoyo a las parejas y la familia, orientado especialmente al conocimiento, definición y testimonios sobre violencia intrafamiliar y sus consecuencias. Hoy continuamos con este enfoque; sin embargo, el público radioescucha ha diversificado los temas que desea tratar, además del específico de pareja,

como el asombroso número de casos de incesto y abuso sexual en la infancia, o el trastorno por déficit de atención a niños con hiperactividad.

Desde su punto de vista, la demanda por parte de la sociedad que ansía tener mayor conocimiento hacia la sexualidad, ¿a qué se debe?

En primer lugar, creemos que la apertura que dio la radio para tocar temas diversos relacionados con la sexualidad en todas las frecuencias despertó entre los radioescuchas el deseo de conocer y tratar aspectos que antes eran tabúes y que se enseñan de una manera franca y profesional en la educación formal. Por otro lado, la mujer ha encontrado en este tipo de programas una solución a la represión que tradicionalmente tiene en relación con su sexualidad.

¿Cómo considera usted la propuesta de la SEP de incluir en sus libros de texto, a partir del quinto año de primaria, lo referente a la educación sexual?

Como inicio, es muy buena la propuesta, sin embargo, creemos que la educación sexual debería formar parte del programa en todos los grados de primaria y secundaria. En el programa dominical que tenemos, le dedicamos dos horas y media a revisar el contenido del libro de texto gratuito, junto

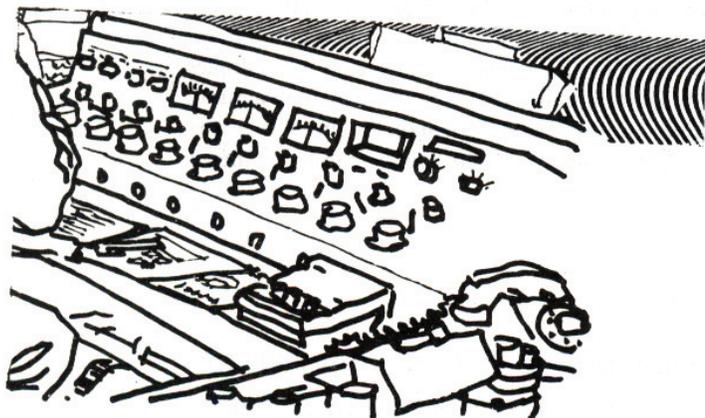
con los coordinadores del capítulo sobre educación sexual.

¿Cree usted que el tratamiento de la sexualidad en las escuelas, pueda ayudar a disminuir embarazos precoces y enfermedades de transmisión sexual?

Desde luego que sí, en la medida en que se incrementen los resultados de este programa en el país. No dudamos que se requiere mucha capacitación para los maestros y educadoras; hay que erradicar prejuicios existentes para hablar sobre el sexo; debemos llamar con su nombre correcto a los órganos genitales, al cuerpo humano, a los efectos de la sexualidad, para que la comunicación pueda facilitarse y los niños y jóvenes sepan las consecuencias y los riesgos que tienen las relaciones sexuales inadecuadas.

¿Considera que la radio es el medio idóneo para tratar este tema? ¿Por qué?

Hoy día, la radio es uno de los principales medios para difundir y tratar temas diversos sobre sexualidad, ya que el público tiene la facilidad de exponer sus casos y aclarar sus dudas, conservando el anonimato y sin los temores o la pena que en otras situaciones tendrían. Eso sí, los temas deben ser tratados por comunicadores que tengan un perfil idóneo en conocimientos, profesionalismo y ética.



La radio es uno de los principales medios para difundir y tratar temas diversos sobre sexualidad, ya que el público tiene la facilidad de exponer sus casos y aclarar sus dudas, conservando el anonimato y sin los temores o la pena que en otras situaciones tendrían

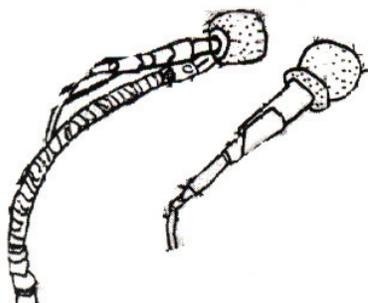
La radio nocturna

Existen otros programas como Todo para la mujer y Taliníssima, transmitidos por XEW y Radio Red, respectivamente, que invitan a un especialista en sexualidad y tratan de abordar esa temática; por ejemplo, cómo hablar de sexo con hijos adolescentes y los problemas de pareja. Aunque no se dedican específicamente al tema de la sexualidad, estos programas son otra opción que se puede tomar en cuenta cuando el público tiene dudas.

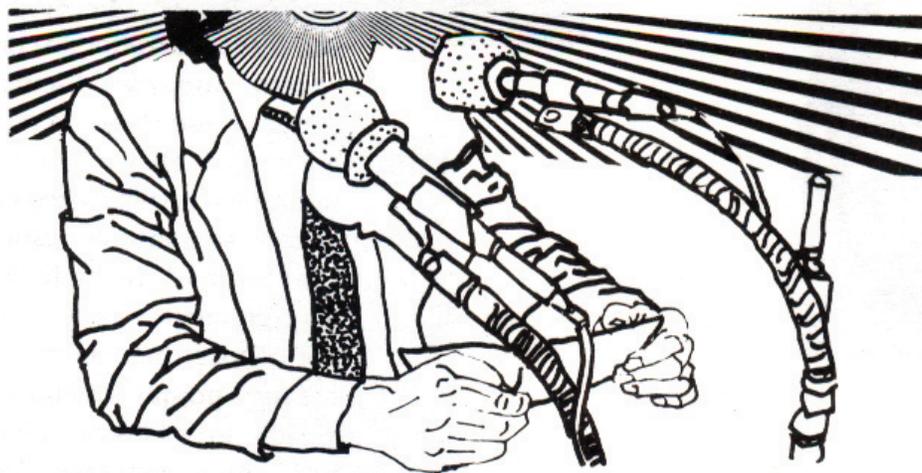
Y aunque por la noche el radio es menos escuchado, ya que la televisión acapara la atención del público, también podemos encontrar excelentes programas que abordan el tema de la sexualidad, que cuentan con un formato más llamativo, se apoyan en un lenguaje más aguerrido y sin eufemismos. Desnudo total, con la doctora Anabel Ochoa, se trasmite por la XEW. La conductora con su estilo directo y sin tecnicismos, se ha destacado por ser muy polémica e incluso perseguida por gente que no está de acuerdo con las ideas que propaga acerca de la sexualidad. Éste es un programa interesante, porque la conductora es también columnista del periódico *Ovaciones* y comparte con su público las ideas que expone en otros foros sobre sexualidad a los que es invitada. Al sintonizar su programa, el escucha puede llamar para despejar sus dudas, si la doctora puede orientarlo en el momento lo hace, si no lo canaliza con alguna institución o algún médico que lo puede ayudar, también le habla de manera cariñosa, directa, y lo reprende, si es menester.

Anabel Ochoa, en días pasados participó en el telesimposio “Sexualidad y disfunción eréctil”, y en una nota publicada en el periódico *Excelsior* el 27 de abril de 1999, anotó que “El tabú que enmarca el sexo y la visión falocrática de la sociedad, donde si no hay erección soy menos hombre, provoca infelicidad, violencia intrafamiliar, desapego al trabajo y divorcios. La ignorancia y el miedo al cuerpo son los verdaderos problemas de la disfunción eréctil que tiene solución médica, pero, ¿cómo va a ser una opción si hasta hoy no podemos decir pene ni condón?” Asimismo, acotó que durante los dos años y medio que tiene su programa radiofónico, 70% de las 250 mil llamadas recibidas en ese tiempo se asocian con este problema, por lo que podemos apreciar cuán grave es entender nuestra sexualidad.

El programa Séptimo sentido, conducido por Patricia Kelly, tiene la peculiaridad de que en cada emisión ella y un invitado, con experiencia personal y profesional, tratan un tema específico, por ejemplo, la masturbación o autoerotismo entre niños de preescolar. Kelly expone las preocupaciones más frecuentes entre los padres de familia o maestros, y el especialista analiza el problema que, finalmente, no es un problema, “porque es natural que los niños quieran conocer su cuerpo y empiecen a experimentar con él las múltiples sensaciones de placer o de dolor y, cuando se dé el caso lo deben hacer de manera natural, nunca prejuzgando porque de lo contrario los niños se desorientan; lo que se busca es orientación”. En algunos programas se da información específica a los maestros, quienes con llamadas participan activamente.



La ignorancia y el miedo al cuerpo son los verdaderos problemas de la disfunción eréctil que tiene solución médica, pero, ¿cómo va a ser una opción si hasta hoy no podemos decir pene ni condón?



La sexualidad, según los chavos

Radio Educación, emisora cultural, cuenta con el programa Sexualidad en tu propia voz, se transmite los viernes y está totalmente dirigido a adolescentes, sobre todo de tercero de secundaria. Su finalidad es que los jóvenes sean los principales protagonistas por eso son invitados cuatro o cinco muchachos que exponen sus dudas acerca de la sexualidad y un especialista las resuelve. Debido a su enfoque este programa se le considera único en América Latina, dada su aportación al dar voz y orientar a los adolescentes. Y aunque es cuestionado, fundamentalmente por padres de familia, el programa lleva dos años al aire y quizá es el mejor de todos, porque está dirigido al sector más vulnerable y necesitado de educación sexual: el de los adolescentes. Para saber más sobre este programa entrevistamos a César Loaeza, conductor del mismo, egresado de la carrera de comunicación por la UNAM.

César, joven de aproximadamente 30 años, vestido con ropa casual, chamarra café y una gorra de béisbol que indudablemente lo caracteriza, alegre y simpático, nos comenta:

-Primero tuvimos un programa que se llamó Con la puerta abierta, que tenía una duración de media hora los miércoles por la noche y era para todo público. Fue la primera experiencia con la sexualidad en el ámbito radiofónico, y el programa duró tres años al aire; tiempo después terminó, y Radio Educación se quedó sin esa pequeña parte que aborda la sexualidad humana; entonces se le ocurrió a Gabriela Granados hacer un programa que abordara el abc de la sexualidad, pero dirigido a los jóvenes. Sin embargo vimos que el abc para jóvenes iba a ser muy corto, que los jóvenes andaban en otras ondas, en otras frecuencias, en otras necesidades, y entonces se crea

Sexo, sexualidad. Sexualidad, en tu propia voz, tu palabra, que es el primer proyecto en el que tomamos en cuenta las otras necesidades de los chavos. Ese mismo proyecto sufrió modificaciones, quitamos algunos temas y abordamos otros, entramos a otro tipo de documentación y entonces se quedó como Sexualidad en tu propia voz. Este proyecto se presentó en Radio Educación, cuyo comité técnico lo aceptó y, por otra parte, también se presentó en el Instituto Nacional de la Juventud, lo que antes era Causa Joven, donde también lo aceptaron, las dos partes por separado, y sale al aire el 2 de mayo de 1997. Ya son 102 programas al aire.

¿Cómo se dan cuenta de la gran necesidad que tienen los jóvenes por conocer más acerca de su sexualidad?

En realidad fue una experiencia personal; como casi todo mundo, cuando fuimos adolescentes tuvimos necesidad de información, de confianza, de que nuestros padres nos hicieran caso, nos dieran al menos un consejo y no nada más nos censuraran, que era lo que regularmente sucedía. Ahí nos damos cuenta desde nuestra experiencia; después, platicando con amigos, con hijos de algunos compañeros que estaban pasando por esta etapa, es como nos damos cuenta de esas necesidades, y ya conforme se fue consolidando el proyecto fuimos identificando las necesidades precisas de los chavos, a quienes nos dirigimos.

¿Consideran que están dando educación sexual, por ser el único programa que atiende a la población juvenil?

Sí, por ser el único programa dirigido a jóvenes, como lo pudimos constatar, no sólo aquí, sino también en el Congreso Latinoamericano de Educación Sexual y Sexología. Somos



parte de un proyecto que en América Latina es único porque nos dirigimos a chavos de secundaria, principalmente de tercer año, que están empezando su vida sexual activa y, además, creemos que estamos dando educación sexual, y lo creemos así porque los medios de comunicación, desde el punto de vista que se quiera ver, educan, algunos no como quisiéramos, pero educan, y la gente va retomando esos discursos, esos valores, y nuestra propuesta es entrar en ese juego de repetición de discursos y que el discurso que repitan ellos o la gente que nos escucha sea respaldado con información veraz y responsable.

¿Desde su punto de vista, a qué se debe la demanda por conocer más acerca de la sexualidad?

Yo creo que los valores están cambiando, creo que la necesidad por conocer más sobre la sexualidad es necesaria por múltiples razones, porque los embarazos de adolescentes han aumentado, el sida, los casos de enfermedades de transmisión sexual y eso nos compromete más a los que cuando menos hemos leído algo sobre sexualidad.

¿Cómo consideras la propuesta de la SEP de incluir en los libros de texto de quinto año, los temas de educación sexual?

Bien, creo que se tardaron mucho pero más vale tarde que nunca. Estoy de acuerdo, con esa propuesta por supuesto es una necesidad, en países como Noruega, o en los países nórdicos se da educación sexual desde el kinder. Existe una resolución nórdica gracias a la cual se les da educación sexual a los niños de edad preescolar, les enseñan a poner un condón en un dildo, y eso en México todavía falta, pero creo que vamos por buen camino. En lo que no estoy de acuerdo es que sea desde quinto y sexto, porque debe de ser desde que nace el niño.

¿Consideras que la existencia de una mejor educación sexual a través de programas como los de ustedes ayudarían a disminuir los embarazos en adolescentes y las Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS)?

Aventurarme a decir que sí sería utópico, porque creo que cuando menos estamos motivando que chavos y chavas busquen información para enterarse del asunto, de qué onda con su sexualidad, para saber qué está pasando con su sexualidad, que no son los únicos porque tienen inquietudes, que todos los seres humanos las tenemos en algún momento de nuestra vida. Con información ellos pueden ser más conscientes de la situación de las ETS y de embarazos prematuros, no sé si por un programa se reducen los embarazos en adolescentes, pero existen 35 estudios de la OMS (Organización Mundial de la Salud), en donde se afirma que sí redujo cuando se les dio a jóvenes información sobre sexualidad verídica, responsable, bien fundamentada y científica. El inicio de la vida sexual de los chavos por lo menos se retrasó. Esto nos estimula a decir que estamos por buen camino, estamos dando información idónea: el hecho que se retrase el comienzo de la vida sexual no dice mucho, pero sí alienta, porque entonces los chavos sí se están concientizando, no se están dejando llevar sólo por la hormona, sino que le están echando "neurona" al asunto.



Entre el mar de procacidades de Shanik Berman a Cristina Saralegui, una isla llamada Canal 11

En televisión también se han abierto espacios en dos sentidos: el comercial, que lleva implícita la vulgaridad porque atrae a un mayor número de telespectadores, y el educativo, aunque en menor número. Los primeros se han catalogado como programas rentables, mientras que los programas enfocados a dar la orientación sexual por especialistas son escasos.

En la pantalla chica el tema es explotado, es decir, si el tema de la sexualidad se toma desde el punto de vista del escándalo, se trata de darle un matiz polémico y serio, con invitados presuntamente preparados para dar orientación. Pero pronto el telespectador se da cuenta por dónde va el asunto cuando el tema se torna en choteo y en vacile.

Entre los programas que explotan el tema encontramos el que conducía Shanik Berman (Íntimamente Shanik), en que se exhibía a más no poder la vulgaridad; la conductora, con ropa sugerente, promovía juegos donde campeaba la banalización del impulso erótico despojándolo de su carga afectiva, de ternura y comprensión por el otro. Sólo el uso y el abuso de él.

Por su parte en el Show de Cristina se trivializa el tema de la sexualidad, cuando es tratado, y se enfoca por el lado sensacionalista, sin seriedad y con falsos tintes de pluralidad. Con todo esto la cubana Cristina Saralegui tiene un alto rating en horario estelar en el canal 9 de Televisa. Por ejemplo, en este programa se han presentado casos como las hermanas rivales por un mismo amor, en donde confronta a dos hermanas que luchan por el amor de un hombre, el cual carece de atractivo, sin embargo, es el punto de disputa entre estas dos hermanas. Durante el programa cada una de las afectadas da sus motivos para estar enamorada del tipo en cuestión, y él explica por qué las enamoró a las dos, llevan al público asistente a tomar partido e incluso hasta insultarse.

Por el contrario, en Canal 11 existe el programa Diálogos en confianza, que aborda diferentes temas: el miércoles trata el tema en Taller de sexualidad, con Silvia Campi, en el que se expone un tema específico, por ejemplo, cómo hablarle de sexualidad a nuestros hijos, además, se invita a especialistas en la materia, a padres de familia, jóvenes y público en general. Los temas expuestos se tratan con profesionalismo y ética, los especialistas les dicen a los padres cómo tener una mejor comunicación con sus hijos y viceversa. Asimismo, se toman opiniones del público con entrevistas grabadas en la calle y se logra que el espectador tenga la información variada para emplearla cuando lo requiera, se atienden las llamadas del público y los especialistas las resuelven en el momento, pero es tan sólo un programa, una isla en el gran océano que es la televisión.

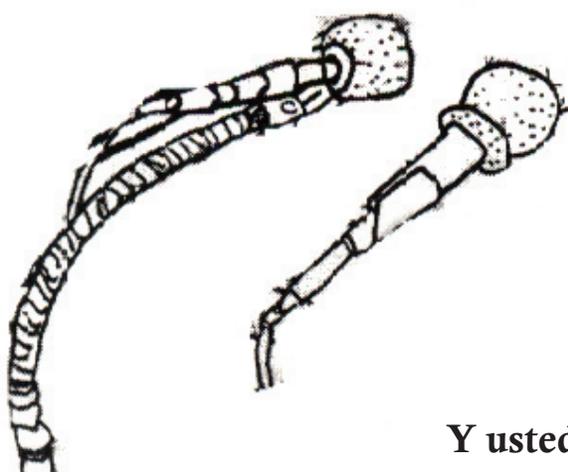
En Noruega existe una resolución gracias a la cual se les da educación sexual a los niños en preescolar, les enseñan a poner un condón en un dildo, en México falta mucho para llegar a eso, pero vamos por buen camino

Todavía hay mucho por hacer

Después de este somero repaso por estos dos medios electrónicos, nos percatamos que se necesita un mayor número de educadores sexuales en las escuelas, que es necesaria una política educativa que incluya los medios y que no se limite el compromiso de dar educación sexual a insertar el tema en los libros de texto y al manejo que de él haga el profesor en clase.

En estos momentos el Conapo (Consejo Nacional de Población) tiene una campaña publicitaria sobre la planificación familiar, otra acerca de cómo los jóvenes pueden resolver sus dudas a través de la línea telefónica de “Joven a joven”, la cual es atendida por especialistas, como psicólogos y sexólogos.

Es necesario que los profesores interesados en esta problemática conozcan, analicen e investiguen todo tipo de emisión que llega de manera persistente a sus alumnos y pueda distinguir entre ellos cuáles son bondadosos para su labor formativa.



Y usted decide...

Programa	Conductores	Estación o canal	Periodicidad y horario	Apreciación por calidad
Panda Show	Antonio Zambrano	XEX - 730 AM	Lunes a viernes de 7 a 11 am	Deplorable
Héctor Martínez Serrano en Radio Fórmula	Héctor Martínez Serrano	Radio Fórmula 970 AM	Lunes a domingo de 7 a 9 am	Malo
Salud y Belleza	Alfredo palacios	Radio Fórmula 970 AM	Lunes a viernes de 9 a 11 am	Deficiente
Parejas disparejas y la familia	Dr. Guisepe Amara y María Elena Michel	Radio Red 1030 AM	Lunes a viernes de 10 am a 12 pm	Bueno
Kelly, Lamoglia y la familia	Dr. Ernesto Lamoglia y Patricia Kelly	Radio Fórmula 970 AM	Lunes a viernes de 9:30 am a 12 pm	Bueno
Sexualidad en tu propia voz	César Loaeza	Radio Educación 1060 AM	Viernes de 17 a 18 pm	Bueno
Desnudo Total	Anabel Ochoa	XEW 900 AM	Lunes a viernes de 23:15 a 1 am	Muy bueno
Séptimo sentido	Patricia Kelly	Radio Fórmula 1500 AM	Lunes a viernes de 22 a 23 pm	Muy bueno
El show de Cristina	Cristina Sarelegui	Canal 9	Lunes a viernes de 21 a 22 pm	¡Guácala!
Taller de sexualidad	Silvia Campi	Canal 11	Miercoles de 11 am a 13 pm	Muy bueno

La tolerancia rompe la telaraña

Poder narrativo que sacude conciencias



David Hockney

Fernando Velasco Gallegos

Pocas son las novelas que alcanzan la fama y logran después recorrer el periplo del éxito hasta ser convertida su trama en obra de teatro, en película y en comedia musical. Por nombrar sólo algunas recordemos a *Los miserables* de Víctor Hugo, *Oliver Twist*, de Charles Dickens, *El Quijote* de Cervantes. Obras cuyo rico contenido no deja de sorprender en cualquier país en que se representen, ya porque son comerciales, ya porque magnifican valores considerados universales: la bondad, la piedad, la solidaridad -aunque en nuestro país la palabra misma está desprestigiada- la justicia, la amistad, etcétera.

Recientemente hemos visto que *El beso de la mujer araña* (1976) del escritor argentino Manuel Puig, al igual que las novelas antes mencionadas, a sólo 20 años de su primera edición, ha recorrido esas modalidades genéricas. No es gratuito, ya que, independientemente de las actuaciones, la obra trata un tema fundamental del siglo XX: ante la diversidad sexual, no al exterminio, sí a la tolerancia, entendida ésta como la aceptación sin condiciones y prejuicios de las personas de diferente orientación sexual.

En esta novela, quizá como ninguna otra en la obra de Puig, el fondo es forma. La trama de *El beso de la mujer araña* narra la relación entre dos presos en una mínima celda: un homosexual, Molina, acusado de corrupción de menores, y un heterosexual, Valentín, recluido por activista político: en la oscuridad de la noche aquél le narra películas a éste para conciliar el sueño y para sentir que no están presos, para transportarse a otro mundo y sentirse un poco libres. Valentín en el día estudia y no deja de leer para fortalecer su precaria situación y no olvidar por qué está ahí, además, de que tiene la esperanza de, algún día, ser libre. Lo que está lejos de sospechar es que Molina es usado en su contra para obtener información sobre la célula política a la que pertenece; Molina, por supuesto, es obligado por el director del penal bajo la promesa de libertad inmediata si le saca información a Valentín. Es precisamente el director del presidio el tercer personaje en la historia: persona de sombra aviesa, palabras calculadoras y presencia

ubicua, es quien mueve los hilos de la trama. Su intervención es fundamental para el acontecer de los hechos, pues sin él los protagonistas no se vincularían tan humanamente, es decir, tan eróticamente.

Sí, el erotismo es el hilo con que Molina, la mujer araña, teje la tela para que Valentín caiga... no en la trampa, le podríamos llamar así si se tratara de un insecto que por instinto tiende su tela para que su presa caiga; pero en esta historia tratándose de seres humanos, imbuidos de naturaleza e instintos, también tiene que ver mucho la cultura. Ésta es la que nos impide animalizar la conducta de Molina. Luego la tela que teje éste no es una trampa propiamente dicha, sino que es seducción. Categoría que entra en el ámbito de la cultura. Según Jean de Baudrillard, la "seducción nunca es del orden de la naturaleza, sino del artificio... nunca del orden de la energía, sino del signo y de ritual" (*De la seducción*), y como tal permanece a través de los siglos, de la moral y de la filosofía. Por tanto no es gratuito que Puig, el mismo homosexual, haya escogido a un homosexual para el papel de un seductor, la mujer araña.

En una suerte de caja china, la historia dentro de la celda está determinada por otra, esta sí una auténtica trampa, urdida por el director del presidio, quien sabedor de que Molina, una vez en la calle, tratará de contactar a los compañeros de Valentín, esperará a que halle a éstos para atraparlos. Esto ninguno de los dos reos lo sabe, quienes sí sospechan son los amigos de Valentín, los cuales asesinan a Molina después de que los ha contactado para que no cante. A la sazón, los dos presos tienen relaciones sexuales, para sorpresa de ellos mismos, pues al charlar se conocen, al conocerse se quieren y al quererse tocan ambos su intimidad, se humanizan de tal modo que cuando terminan el silencio es el único que habla.

Fondo es forma dijimos más arriba. Manuel Puig en esta novela expone la tesis de la tolerancia para con los homosexuales a manera de alegato, toda vez que optó, como recurso literario, por explicar con notas a pie de página las bases científicas, las que estaban en boga en 1976, de las diferentes hipótesis sobre el origen de la homosexualidad. Es así como desfilan en las notas a pie de página D. J. West, Sigmund y Ana Freud, Fenichel, O. Rank, R. Taylor, W. Reich, H. Marcuse, D. Altman, N. O. Brown, K. Millett, J. C. Unwin, J. S. Simons, J. C. Flugel, T. Roszak y Anneli, es decir, psicólogos, sociólogos, sexólogos de diferentes escuelas recorren paralelamente a la historia de Valentín y Molina, sólo para explicar que el homosexual no es un enfermo ni mental ni físicamente, que la orientación sexual no es más que otra más en la diversidad del ser humano, que no debe entrar en categorías de lo normal o anormal, ni una ni otra, sencillamente diferencia, con los mismo derechos que las otras personas; pero también es un llamamiento al sentido común de las personas, para que éstas se informen antes de juzgar. Fondo es forma.

De las nueve notas a pie de página a las que recurre Puig en *El beso de la mujer araña* para, a la luz de la ciencia, argumentar que la homosexualidad es una orientación sexual

Cuando el poder no puede controlar, niega, prohíbe, censura, silencio, reprime y estigmatiza a las minorías, a las cuales no puede controlar. El sexo es lo más primitivo del ser humano

diferente, pero no una perversión, una de ellas, la segunda, es una apostilla a una película que Molina le está contando a Valentín, momento en que aquél apela a su capacidad narrativa, al modo de un cuento, para atraer, léase seducir, a su escucha. La cinta es *Destino*, producción alemana pronazi, que trata sobre la ideología fascista de la Alemania de Hitler. Film de propaganda nazi que aborda y justifica la superioridad de la raza aria sobre las otras, cuya protagonista es una actriz francesa seducida por un oficial alemán hasta el grado de vencerla de la superioridad de los alemanes. Cuando Valentín y Molina discuten sobre esta película, al primero lo que le interesa es el contenido propagandístico, y al segundo le llama más la atención la historia de amor que cuenta, lo cual habla del carácter polisémico de una obra, que bien puede contener una ideología deleznable, pero al mismo tiempo puede ser una historia simple y bien contada, con valores intrínsecos, como puede ser la fotografía, las actuaciones o la escenografía. Es cuando la tolerancia cobra su sentido pleno, entender a la otredad y aceptarla como es. Así, ellos dicen:

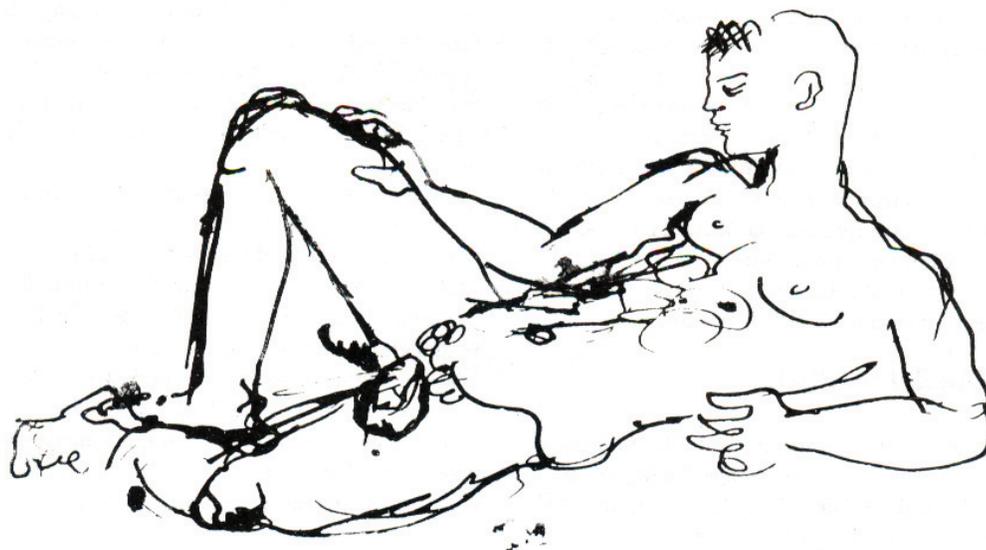
- Me quedé intrigado por el final de la película.
- ¿No que era que no te gustaba?
- Sí, pero lo mismo quiero saber cómo termina, para ver la mentalidad de los que la filmaron, la propaganda que querían hacer.

Y más adelante:

- Bueno, lo que sea, pero tené bien claro que la película era divina por las partes de amor, que eran un verdadero sueño, lo de la política se los habrán impuesto al director los del gobierno, ¿o no sabés como son esas cosas?

- Si el director hizo la película ya es culpable de complicidad con el régimen.

La tolerancia para el autor de esta novela va más allá de



Christian Bérard

la que contienen los diccionarios, pues para Puig ésta sólo puede darse con la convivencia y el conocimiento pleno del otro, con sus necesidades y sus maneras de ser. Ahí están las notas a pie de página, para los que no saben de orientaciones y están mal informados. ¿Qué pensaría hoy Manuel Puig acerca de las últimas investigaciones que parecen ser las pruebas genéticas de la homosexualidad? Pues según el investigador estadounidense Dean Hamer, la región Xq28 del cromosoma sexual X, que hereda la madre, “parece” predisponer hacia la homosexualidad masculina, prueba que evidencia que la orientación sexual podría tener un componente genético. Empero, este mismo investigador hace un llamado ético: es importante no usar su investigación para intentar valorar o alterar la orientación sexual de una persona, sino que educadores, científicos, políticos y la sociedad en su totalidad, deben trabajar para que este tipo de información redunde en beneficio de todos (*Muy interesante*, año XII, núm. 4).

...y el diccionario susurra

No es fortuito que cuando buscamos el significado de la palabra tolerancia, los textos la relacionen con la Iglesia desde la Edad Media. Voltaire en su *Diccionario filosófico* afirma que en sus investigaciones sobre la tolerancia encontró que el pueblo más tolerante fue el romano y no halló otro más intolerante que el judío, toda vez que éste nunca aceptó en su territorio a gente que profesara otra religión. Luego el cristianismo heredó de este último esta práctica.

Para Voltaire la tolerancia es la panacea de la humanidad, sin ella no puede haber progreso ni convivencia entre los pueblos del mundo. Lo cierto es que los años que median entre el autor del *Candido* y nuestra época bien poco hemos aprendido sobre esa palabra. Más arriba mencionamos lo

vacía de contenido que en México tiene la palabra solidaridad, porque su uso y abuso fueron indiscriminados en el sexenio de Salinas, porque de tanto que rodó por el territorio mexicano se desgastó y acabó por desprestigiarse, cuando el vocablo es rico en contenido humano, quizá uno de los más nobles que existen. Algo así ha pasado con la tolerancia, por eso no es raro hallar textos en los periódicos que atacan el contenido de los libros de quinto y sexto año con respecto a la educación sexual, como el siguiente hallado en *La Prensa* el 12 de junio de 1999: “En la perspectiva de género se habla, ya no de una vocación natural de las personas, sino roles socialmente contruidos, abriendo la puerta a la aceptación y tolerancia de las desviaciones homosexuales, bisexuales, transexuales y demás aberraciones que inventen; no buscando dignificar a la persona, sino justificar sus actos, ya que para ellos esos roles sociales pueden estar sujetos a cambio...”

Las personas que así se expresan ven el mundo en blanco y negro, no hay concesiones para la diferencia y su concepto de tolerancia es limitado, pues sus anteojeras no les permiten ver más allá y la gente que no es ni actúa como ellos son tolerados a los que, primero, hay que condenar, y luego ayudar cristianamente. Además personifican la doble moral de la sociedad actual, por no decir burguesa.

Un tolerado, Pier Paolo Pasolini, afirmaba que hoy en día la tolerancia “es sólo y siempre puramente nominal. No conozco un solo ejemplo o un solo caso de tolerancia real. Y esto porque una tolerancia real sería una contradicción en sus propios términos. El hecho de tolerar a alguien es lo mismo que condenarle. La tolerancia es incluso una forma más refinada de condenarle” (*Cartas luteranas*, Trotta, 1997). Sí, porque a los tolerados se les dice que tienen derecho a seguir su propia naturaleza, pero su diferencia sigue siendo la misma tanto

ante quien ha decidido tolerarla como ante quien ha decidido condenarla.

Manuel Puig, al decir de Vicente Leñero, asumió su homosexualidad de manera natural, la vivía “hasta con alegría, me daba la impresión. Nunca lo vi atormentado por ello ni con ánimos tampoco de hacer prosélitos” (*Proceso 717*, 30 de julio de 1990). También esa impresión da Molina cuando habla en la cárcel y sale a la calle: la naturalidad, pero a la vez el sentimiento de ser un tolerado, un ser marginado, aún más cuando es libre y se sabe enamorado de Valentín.

La emancipación del lenguaje

Valga esta breve digresión para apuntar un doble propósito: uno, darle contexto social a *El beso de la mujer araña* para destacar su actualidad, pues el final de la historia es fundamental para comprender la novela a cabalidad. Que Molina sea el chivo expiatorio de una coyuntura política nos hace pensar que esa minoría está condenada a sufrir la discriminación mientras no sea aceptada sin condiciones; el segundo, reflexionar sobre el uso de los valores y cuán desvirtuados se hallan, y con éstos las palabras y su uso impune, porque parece ser que nos enfrentamos a una situación que López Velarde apuntaba a principios de siglo: “Hemos perdido la inteligencia del lenguaje usual y el diccionario susurra”. Luego si las palabras están desprovistas de significado están desvalorizadas, y esto no es más que el reflejo de las transformaciones sociales.

Política y lenguaje estarán íntimamente relacionados cuando se trata de literatura, pues el escritor es un ser social que, si pretende escribir una obra perenne, apunta sus baterías hacia los valores humanos esenciales. Esta es su manera de criticar: poner el dedo en la llaga purulenta que perjudica a la humanidad. No es otro su propósito; él no intenta cambiar sistemas, sino conciencias. Su material: las palabras. El escritor sabe que el mayor enemigo de la gente es el silencio, por eso libera la palabra, la sumerge en el ácido de la originalidad, la pule, le da el brillo que en sociedad pierde por el uso y abuso convencional y sistematizado.

No es extraño entonces que la mayor represión contra un escritor se presente cuando habla de sexo. Entonces salta la censura para reprimir y prohibir. ¿Por qué? Porque la sexualidad y su práctica en los seres humanos están inmersas en él desde hace milenios, por eso las prácticas políticas someten a su imperio las relaciones sexuales de cualquier naturaleza, éstas no se efectúan en el vacío, aunque sí constituyen una actividad biológica y física, está arraigada en el ámbito de las relaciones humanas, de ahí que se convierta en un microcosmo representativo de las actitudes y valores aprobados por la cultura (Michel

Foucault, *Historia de la sexualidad*). Por consecuencia, cuando el poder no puede controlar, niega, prohíbe, censura, silencia, reprime y estigmatiza a las minorías, a las cuales no puede controlar. El sexo es lo más primitivo del ser humano.

A la luz de lo anterior podemos entender mejor el desenlace de *El beso de la mujer araña*. Molina es homosexual, luego, es humillado y sacrificado, por corrompido y degenerado. Manuel Puig no hace más que contar una historia que puede llegar a trastornar o molestar la moral imperante. Da voz a un homosexual en una situación límite: dentro de una celda. Y aún más cuando se atreve a insinuar una relación homosexual, que no es otra cosa que un acto libertario, que puede trastocar las buenas conciencias de la sociedad. Puig por medio del artificio de la palabra y del acto narrativo pretende, a la manera de la seducción, emancipar a ese ser humano, que es su lector.

Cuando alguien escribe una obra de este tipo provoca, a partir de la subversión en un relato, una situación indigna -en este caso entre un marxista y un homosexual-, pero no es con la intención de escandalizar ni mucho menos, es con el propósito de recrear un conflicto: llevar al lector a una situación límite, haciendo hincapié en la libertad sexual como valor universal, para que se convierta en personaje y, por qué no, preguntarse a sí mismo, ¿qué haría yo en esa situación? Es entonces cuando la sociedad, en nombre de una moral “oficial” reacciona. El escritor sudafricano André Brink, otro tolerado en su país, lo expresa así: “Cuando alguien se extralimita en este terreno (el sexual), se activan los mecanismos de defensa de la comunidad; lo primitivo de la experiencia desafía el refinamiento; la insinuación de lo desconocido es potencialmente ofensiva” (*Los hacedores de mapas*, FCE, 1988). De ahí que la emancipación moral sea un signo fundamental para la liberación del ser humano, la cual facilita cualquier manifestación pública, así sea política, obviamente ningún sistema político puede tolerar. “En la medida en que los padres puedan conservar la ignorancia sexual del hijo, conservan su autoridad o por lo menos la ilusión de autoridad”.

Una obra de arte que no enfrenta, no explora, no desafía, no cuestiona y no ofende al mundo y al ser humano, es una obra moribunda. Lo sabían Víctor Hugo, Dickens, Cervantes y también, recientemente, Puig, quienes, respectivamente, subvirtieron y subvierten el orden social, moral y sexual de nuestra época; sus obras conservan trascendencia e importancia a través de los años, en sus diferentes representaciones, siempre están ahí para ser redescubiertas “en forma milagrosa” porque tendrán la cualidad de enfrentarnos, de explorarnos, desafiarnos, de cuestionarnos y ofendernos. *AW*

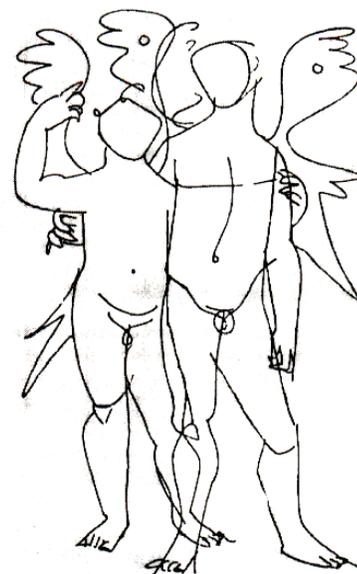


Dalo poquito a poquito

El amor gozoso de la lírica popular

A los cancioneros populares se les podría llamar “lo que el romanticismo rescató”; sí, en un afán por descubrir al pueblo como creador de cultura, los “románticos” destacaron los valores de la canción que, de boca en boca y a través de los años, hacían menos pesadas las labores agrícolas y domésticas de la población, pero también ambientaban saraos con su alegría y picardía. Así, al pueblo se le descubrió como una nueva entidad, diferente a la oficial, en donde se depositaban valores espirituales diferenciados, desconocidos e ignorados por la “alta cultura” oficial.

La profesora María Eugenia Negrín aborda uno de tantos valores que el Cancionero folklórico de México contiene dentro de su diversidad: el erotismo, rasgo cultural vinculado al impulso amoroso. Música y letra se hermanan así para expresar una intención de varias maneras, como veremos a continuación.



Elvira Gascón

María Eugenia Negrín

En la expresión lírica popular mexicana, el sentimiento amoroso ha sido tal vez el tema más socorrido. La tónica y la intencionalidad de las coplas en las que el hombre se dirige a la mujer, o bien se refiere a ella, varían¹. A veces lo hace “en serio”, otras “en broma”; en ocasiones la mitifica, y finalmente, la percibe como un ser terrenal que despierta intensas pasiones.

La necesidad de traducir el sentimiento en una manifestación física, es sólo una muestra de la multiplicidad de matices que conforma el rico universo de canciones alusivas al tema; gracias al *Cancionero folklórico de México*² que consigna casi seis mil coplas de amor, clasificadas por su temática y por la voz discursiva, podemos aproximarnos al tema del erotismo.

Cuando el hombre declara su admiración por la belleza de la mujer, es común que la asocie con los ángeles, asumiéndola como producto de una creación divina, así lo expresa la siguiente quintilla octosilábica:

*Dios te puso en el aliento
el perfume de las flores,
y te legó en un momento
la gracia de sus amores,
bella como el firmamento.*

“La huazanga”, Hidalgo

(Copla 5, tomo 1, p. 1)

Hasta la virgen podría envidiar los atributos de la mujer a la que se refiere el cantor de esta otra estrofa cuya métrica coincide con la composición anterior:

*Cuando la virgen te vio
envidió tu hermosura,
y Dios un ángel mandó
para sumarte, criatura,
las virtudes que te dio.*

“La huazanga”, Hidalgo

(Copla 4, tomo 1, p. 1)

Elvira Gascón

Comparable, por su belleza y fragilidad, con las flores, en primera instancia, y con las aves en segunda,³ la mujer goza del poder de animar a la naturaleza misma, como canta esta dulce segundilla de la conocida canción *Cielito lindo*, cuyas coplas han viajado histórica y geográficamente, acogidas de buen grado por la voz popular.

*Al llegar la mañana
todas las flores
perfuman tu ventana
con sus olores,
y las palomas
hacen cucurrucucú
cuanto te asomas*

“Cielito lindo”

Veracruz; San Luis Potosí; Huasteca; fuentes varias.
(Copla 30, t. I p.5)

Pero no siempre es la mujer la *prenda querida, la bella rosita, el granito de oro, la perla divina, la virgen del portal, el rico tesoro, el bello lucerito, chiquita y bonita*. El cuerpo de la mujer en movimiento invita al cantor a establecer comparaciones con majestuosos elementos de la naturaleza:

*Como se menean
las olas del mar,
así se menea
tu cuerpo al andar.
“María Chuchena”*

Veracruz
(Copla 160, t. I., p. 21)

Una cuarteta que ha viajado de una canción a otra, alude a la petición del abrazo, tópico medieval⁴ que llega hasta nuestros días, y que seguramente nuestros lectores conocen bien, tanto por lo que reza la copla, como por lo que significa el acto:

*De tu casa a la mía
no hay más que un paso
ahora que estamos solos
dame un abrazo.*

“Negra del alma”, “La bamba”, “Cielito lindo”,
“Con ésta y nomás con ésta”, “Eres arenita de oro”,
“El jarabe” y estrofa suelta.
Oaxaca, Veracruz, DF y Jalisco
(Copla 1478, t. 1, p. 190)

Abundan las coplas sobre peticiones de abrazos, algunas candorosas, como la que acabamos de citar; otras más intensas, tanto desde el punto de vista fónico, como desde el semántico:

*Y arrima tu butaquito - tu butaquito
tu butacazo,
y dime china del alma -si no me quieres,
dame un abrazo.*

“Cielito lindo”
Veracruz (fuentes varias)
(Copla 1472,t. 1, p. 189)

¿Y qué distancia puede haber entre el abrazo y el beso? Tal vez la misma que entre la copla anterior y la que sigue⁵, donde la carga fonética recoge el sabor coloquial de la denominación popular del abrazo y del beso: “bacho y becho”

*De tu ventana a la mía
no hay más que un trecho;
arrímate, vida mía,
dame uno becho.*

“Eres arenita de oro”
(Copla 1479, t. 1, p. 191)

Un beso no es pecado; prueba de ello es la sensación de que éste nos puede conducir al cielo:

*Un beso tuyo es mi anhelo,
sentir tu cuerpo cerquita,
para besar tu boquita*



y sentir que me voy al cielo.
 “Ay, ay, ay, ay”
 (Copla 1496, t. 1, p. 193)

En otras coplas se reconoce al beso como una práctica más terrenal, como un remedio para calmar las pasiones. La cuarteta heptasilábica siguiente, así lo manifiesta:

*Ya te canté tres versitos
 nacidos del corazón
 regálame esos besitos
 pa' calmar esta pasión*
 “El mezquite”
 El Bajío
 (Copla 1422, t. 1, p. 183)

Y existen también aproximaciones corporales más francas, que culminan con besos ardientes, en el acervo de las declaraciones amorosas de la canción popular de México. Muchas de ellas, sin embargo, mantienen ingenuidad:

*Deja reclinar mi frente
 en tu pecho seductor
 quiero darte un beso ardiente
 y confesarte mi amor,
 que te juro para siempre.*
 “Estrofa suelta”
 San Luis Potosí
 (Copla 1397, t. 1, p. 180)

El cabello de la mujer enredado al cuello del hombre, da testimonio de una relación más íntima y erótica; este tópico también viene de la Edad Media.⁶

*¡Cómo ondulan tus listones
 en tus sedosos cabellos!
 Si a mi deseo no te opones
 deja enlazar a mi cuello (Ay linda Rosa del alma)
 esos rizos juguetones*
 “La Rosita”
 DF y Guerrero
 (Copla 1415, t. I, p. 182)

Una vez que el deseo sienta sus reales, las referencias al contacto físico son más atrevidas, aunque atiendan al mismo motivo el beso:

*Si tu boquita fuera
 un terrón de azúcar,
 toda noche estuviera
 chupa y chupa y chupa
 Si tu boquita fuera
 una manzana verde
 toda la noche estuviera,
 estuviera muerde y muerde*
 “Tengo uno, tengo dos, tengo tres”
 (Coplas 1460 y 1462, t. I. P. 188)

Y a propósito de “chupar” y “morder”, conviene recordar la histórica correlación entre la práctica comer y la relación sexual. En coplas españolas, argentinas y mexicanas⁷ es muy común hallar asociada esta relación con un plano evocado donde la fruta o la flor representan a la mujer:

*Manzana, ¡quien te comiera,
 acabada de cortar,
 con tus colores por fuera
 y un aroma sin igual!
 Dámela a probar siquiera
 no se me vaya a antojar
 y del antojo me muera
 en medio del manzanar*
 “La manzana”
 Puebla (Copla 1499b, t. 1. P. 193)

Lo mismo ocurre con la expresión relativa a “cortar la flor” o “cortar la fruta”, que también nos remiten a la relación sexual:

Al cortar una rosa



*yo me espiné,
pero el gusto que tuve
es que la corté.*

“La bamba”
Oaxaca
(Copla 2415, t. 1, p. 320)

El doble sentido aparece comúnmente en el lenguaje de nuestras coplas relativas a la relación erótica. La picardía que aflora en la siguiente cuarteta es un ejemplo entre muchos otros, de este recurso:

*Señora, su palo verde
ya se le estaba secando,
y anoche se lo regué
y hoy le amaneció floreado*

“El palo verde”
Jalisco; fuentes varias.
(Copla 5311, t. 2, p. 393)

Pero no siempre se expresa la relación en forma metafórica o en doble sentido. A veces lo deseado casi se especifica:

*Dame lo que yo te pido
que no te pido la vida:
de la cintura pa'abajo,
de las rodillas pa'rrriba.*

“La Sanmarqueña”,
“Soy de Zacatula” y “Estrofa suelta”
DF, Oaxaca (fuentes varias)
(Copla 5308, t. 2, p. 393)

Llegado el momento, la mujer no siempre accede y el hombre no acepta una negativa.

*Hay unas mujeres
rete mitoterías,
que apenas las tientan
y se vuelven fieras.*

“Estrofa suelta”
Sonora
(Copla 5545, t. 2, p. 428)

Otras veces -según afirma la siguiente copla-, es la mujer la que “siempre” desea al hombre:

*“El demonio son los hombres”
eso dicen las mujeres,*

*pero siempre están deseando
que el demonio se las lleve*
“Estrofa suelta”
DF, Morelos, Sonora
(Copla 5549, t. 2 p. 428)

Así, cuando la mujer da su anuencia, parece acentuarse el erotismo, en una transformación de hombre a niño que, en un doble sentido evoca la mujer maternal:

*Para quedarme dormido
en medio de tus bracitos,
como niño consentido,
mamando los pechitos*

“Estrofa suelta”
Oaxaca
(Copla 1569, t. 1, p. 203)

Pero en ocasiones se requiere una seguridad, pues los celos que despierta el amor carnal son muy intensos:

*Eres tuna del tunal,
de esas que están madurando;
no dejes que te tienten
ni que te anden manoseando:
sólo yo te he de tentar,
supuesto que yo te mando.*

“Estrofa suelta”
Oaxaca; fuentes varias.
(Coplas 1519, t. 1, p. 196)

En amor, como vemos, implica diversas aproximaciones. La voz del hombre es la que se expresa mayormente en cuanto al sentido erótico y se manifiesta en tonos y actitudes diferentes. El universo de coplas que aparece en el *Cancionero folklórico de México* es testimonio de una voz popular que canta al amor y al deseo, en busca del gozo y del placer:

*Al marchitarse una rosa
ya su aroma no es nada;
quíereme, no seas medrosa,
que en esta vida prestada
es muy tonto el que no goza.*

“La rosita”
Hidalgo; fuentes varias.
(Coplas 1088, t. 1, p. 139).

1 A diferencia de lo que ocurría en la Europa medieval, donde “se extiende la tradición de la canción puesta en boca de una mujer -*chanson de femme française*, *Frauenlied* alemán, *cantiga d'amigo gallegoportuguesa*” (Frenk, Margit, et al., *Cancionero folklórico de México*, México, El Colegio de México, 1977), en la mayor parte de nuestras coplas amorosas, es el hombre quien tiene la palabra, aunque también existen ejemplos de mujeres.

2 De los tomos 1 y 2 de ese cancionero han sido tomadas las coplas que aparecen en este artículo, a menos que se exprese una fuente distinta.

3 Magis considera, con razón, que la figura femenina parece tener en la flor el sustituto más idóneo, aunque no siempre con la intención de exaltar el “ideal de belleza refinada”; muchas coplas se refieren a la mujer de “lozanía agreste”. Las aves también son reconocidas por él como “elementos evocadores de la figura femenina”, sobre todo aquellas de “aparición donosa y frágil” (Magis, Carlos H., *La lírica popular contemporánea*, México, El Colegio de México, 1977).

4 Según Luis Weckmann (Weckmann, Luis, *La herencia medieval de México*, México, FCE-El Colegio de México, 1996) el abrazo es una costumbre que pasa de la España medieval a América, como demostración física de amistad o de alianza política; era un gesto de carácter caballeresco (p. 467). Evidentemente en estas coplas se trasciende el matiz fraternal de esta costumbre, imprimiéndole un sabor sugestivo con la frase “ahora que estamos solos”.

5 Magis consigna una copla muy similar a las dos a las cuales me refiero para ilustrar la parodia.

6 Mariana Masera, estudiosa de la lírica popular, y de este tema específicamente, nos explica: “el cabello se ha asociado constantemente a la sexualidad humana (...). Además el cabello se considera como uno de los elementos más importantes en ritos mágicos, sobre todo aquellos con fines eróticos” (Masera, Mariana, 1991, *La voz femenina en la antigua lírica popular hispánica*)

7 Magis explica la asimilación, evocación de planos y simbología en la relación amorosa. Tanto “picar la fruta” como “cortar la flor”, son expresiones metafóricas del acto sexual.

Registro de asistencia



La coordinación temática de este número

En esta nueva época tendrá la revista más números monográficos, como el presente.

Acorde a nuestra intención de sumar el trabajo de otras áreas académicas del CAM DF, contemplamos la necesidad de prefigurar el apoyo de un especialista en el tema a tratar que orienta la redacción de cada

número dedicado a un tema en especial. A este especialista le otorgamos la función de coordinador temático.

En este número contamos, como coordinador temático, con el maestro Enrique Morales Beristáin, del área de Psicología, quien bondadosamente ha orientado nuestro trabajo durante los últimos seis meses, participando en numerosas sesiones de análisis de textos, acercándonos a eventos y bibliografía relativa al tema, supervisando el sondeo que se realizó entre profesores en servicio y, sobre todo, despejando dudas e incertidumbre sobre aspectos vitales para la diversidad de posturas en torno a la educación de la sexualidad.

No sólo agradecemos las muchas horas invertidas de trabajo con nosotros, sino también el gusto y el entusiasmo que caracterizaron su constante intervención, tal como la comunidad del CAM DF lo reconoce, a través del numeroso contingente de profesores-alumnos que acuden a los cursos que imparte.

El Observatorio Ciudadano de la Educación

Pocas oportunidades tiene la ciudadanía para exponer sus puntos de vista, interrogantes e ideas sobre educación. Quizá porque siendo el Estado el principal responsable en proveerla, se le ha considerado como el único capaz de definirla en exclusividad, cuando la sociedad entera debe pronunciarse permanentemente en torno a ella, en un afán por mejorarla y lograr en la juventud mejores frutos. Hoy saludamos la tarea que han iniciado un grupo de estudiosos en la materia al abrir semana a semana una página -los jueves- en el periódico *La Jornada* para que en ella se pronuncien todos los ciudadanos que tengan algo que decir en este terreno. Un foro en el que se vale reclamar, exigir y hasta exhibir las fallas que sean más evidentes del proceso educativo y también analizar, sugerir, proponer cómo remediarlas. Esta tarea nos recuerda mucho la hermosa pretensión que siempre animó a don Joaquín Fernández de Lizardi por convertir en un asunto de debate ciudadano todas las fallas educativas que vivía la Nueva España, a través de sus célebres papeles sueltos. Impresos que como este Observatorio

Ciudadano de la Educación invita al diálogo y a la reflexión. Este espacio periodístico que no existía en el país, es una acción saludable y digna que anuncia la participación de nuevos interlocutores sobre el tema *educación*, que una vida sedienta de democracia exige ya la sociedad actual. Esperamos que en ese espacio pueda escribir un ciudadano pocas veces atendido en ámbitos que no sean su pequeño recinto de trabajo, el aula, es decir, los maestros, los profesores en servicio y también los jubilados, quienes tienen, como cualquier otro ciudadano, mucho que decir sobre la tarea de educar.

Una sugerencia al licenciado González Ruaro.

Dos acontecimientos editoriales nos inquietan. El primero, llegó a su quinto volumen la recopilación que con tezón ha venido haciendo periódicamente la revista *Proceso*, de los artículos que sobre educación -generalmente- escribe en ese semanario el doctor Pablo Latapí Sarre. Son cinco volúmenes que aglutinan infinidad de artículos que abordan un número muy grande de temas que son de muchísimo interés para los profesores en servicio, que son los lectores más directos del autor. Lo que más nos inquieta es que no han tenido la difusión que requieren, por ejemplo hemos observado que en la librería del FCE están infinidad de ejemplares intocados. Cuando podrían ser pasto de lectura entre miles de profesores. El segundo acontecimiento, al finalizar el año 98, vísperas de la Navidad y casi junto con el aguinaldo, todos los profesores del DF recibimos una carta del Subsecretario de Educación para el Distrito Federal, Benjamín González Ruaro y con ella, una agenda -por cierto editada con mucho descuido- y un excelente libro, *El poeta en su tierra*, entrevistas con Octavio Paz del periodista Braulio Peralta. Editado por Grijalbo con tiraje de 300 mil ejemplares. Bueno, sobre estos dos acontecimientos, y con un ánimo propositivo, le pedimos a González Ruaro que si en este 1999 también la SEP nos va a obsequiar un libro al finalizar el año, le proponemos nos regale un ejemplar, con una colección de los artículos del Dr. Latapí Sarre, previamente seleccionados de entre sus cinco volúmenes publicados por *Proceso*, quizá el criterio de selección sea el reunir los artículos que Latapí ha escrito en torno los problemas a que se enfrenta el profesor en el aula.

El nuevo diseño gráfico de la revista

Un artista visual, Roberto de la Torre, es el autor de nuestro nuevo diseño gráfico. Sobre su proyecto han colaborado los ilustradores, Oswaldo Hernández e Ivonne Cartín Cid, además de Benito López Martínez, sobre quien recae la abrumadora tarea de formar y editar sus ideas, amalgamándolas a los textos de nuestros colaboradores. Una propuesta que pretende darle a nuestras páginas una mejor presentación y hacerlas más gratas a los ojos de nuestros amables lectores. A este llamado ya empiezan a fluir colaboraciones del CAM DF, como la de la maestra Estela Ramírez Palacios. A todos estos profesores nuestro agradecimiento y una invitación a quienes deseen colaborar en esta tarea para que nos hagan llegar ideas, ilustraciones y sus críticas. La revista abre sus puertas.

Y si nuestra experiencia es análoga, es que también son análogos nuestros ideales humanos, o sea nuestros ideales críticos. Después de un rato, los más tímidos acaban por cobrar confianza y hablan, no ya con palabras convencionales (o aprendidas de un maestro, o de un libro de texto), sino con palabras propias...

Antonio Alatorre

